





Управление образования г.о.г Кулебаки  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 6  
им. Героя РФ Морева И.А.

Принята на заседании методического  
(педагогического) совета  
От «30» августа 2024 г.  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Возраст обучающихся: 8-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Генералова Ольга Евгеньевна  
учитель

г.о.г. Кулебаки  
2024 г

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Содержание учебного плана.
4. Календарный учебный график.
5. Рабочая программа.
6. Формы аттестации.
7. Оценочные материалы.
8. Методическое обеспечение программы.
9. Условия реализации программы.
- 10.Список литературы.
11. Приложения.

**Пояснительная записка.**

Дополнительная (общеразвивающая) программа «Кукольный театр» реализуется в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в части открытия новых мест дополнительного образования. Программа «Кукольный театр» составлена в соответствии с:

Конституция Российской Федерации.

Конвенция о правах ребенка.

Федеральный закон № 273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации».

Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Концепция развития дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре.

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» г. Москва, 2015 г.).

Постановление от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей).

Направленность программ (Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» г. Москва, 2015 г.).

Постановление от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей).

**Направленность программы- художественная.**

Трудно точно припомнить с каких времен люди начали играть. Игра – естественное состояние человека. Детство каждого происходит в мире ролевых игр, помогающих ему освоить правила и законы взрослых.

Детские игры подобны импровизационным театральным постановкам, где кукла, как и реальный человек, имеет свою одежду, свои игрушки и свои вещи. Ребенок становится и постановщиком, и режиссером, и актером. Он руководит своим маленьким кукольным миром, копируя то, как делают это взрослые. Но каждый ребенок играет по-своему: кому-то нравится строить, а кому-то воевать. По тому, как и в какие игры играют наши дети, судить о том, как будет в будущем выглядеть мир, когда они станут взрослыми.

Сформировать правильные модели поведения, показав, как можно и должно играть – одна из важнейших задач, в осуществлении которой может помочь кукольный театр.

Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую комедию, которой еще несколько веков назад восхищались зрители – короли и ремесленники, дворяне и наемные солдаты.

Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает.

Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество.

Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний.

Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход.

**Новизна программы** заключается в том, что, вместе с обучением мастерству актера-кукольника, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям.

Отличительные особенности программы. Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество. Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний. Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход. Программа включает в себя освоение сценической речи, умения слушать и слышать музыку, разбираться в живописи, скульптуре и т.д. Театральная педагогика включает в себя историю театра, театрально-декоративное искусство, технические средства.

#### **Актуальность программы.**

Сегодня развитие театрального искусства является актуальным и заключается в том, что, придя в театральное объединение «Кукольный театр», ребенок через преодоление внутренних зажимов и комплексов

становится открытым и свободным. Универсальность театрального искусства позволяет показать свои вокальные, музыкальные, литературные, физические и актерские данные, что ведет к воспитанию конкурентоспособной личности, востребованной в России.

### **Педагогическая целесообразность.**

Данная программа является результатом многолетнего практического опыта, педагогической, театральной, лекторской, исполнительской деятельности. В ней учитываются основные постулаты педагогики: от простого к сложному, постепенность накапливаемых знаний, навыков, умений, которые затем аккумулируются в кукольных спектаклях.

В основу образовательного процесса программы положены следующие принципы:

гуманизации;

демократизации;

последовательности;

системности;

сотрудничества;

детского центризма;

увлекательности и творчества;

учета возрастных и индивидуальных особенностей.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

### **Задачи:**

Обучающие:

Дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.

Познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол.

Познакомить детей с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.

Познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.

Научить технике кукловождения, изготовления и вождения кукол.

Научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.

Познакомить с организацией кукольного театра.

Научить создавать сценический образ с помощью куклы.

**Развивающие:**

Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.

Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.

Развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.

**Воспитательные:**

Воспитывать любовь к Родине через приобщение к народному творчеству.

Воспитывать аккуратность

### **Планируемые результаты и способы их проверки.**

Система **диагностики** рассчитана на получение необходимой психолого-педагогической информации с целью решения в дальнейшем конкретных практических задач:

- формирование и развитие отсутствующих или недостаточно развитых творческих способностей;
- целенаправленная деятельность в работе со способными детьми.

**Диагностика** проходит в два этапа: сентябрь и май. Результаты позволяют определить степень усвоения ребенком программных требований, предъявляемым к детям.

Для проверки знаний ребенка используются следующие методы: беседа, игра, игровые ситуации, анализ продуктов деятельности. Большое значение при проведении диагностики имеет наблюдение за ребенком на занятии: проявление им интереса к театральной деятельности, желания заниматься.

**Формы подведения итогов:** конкурсы, спектакли, викторины, , мастер –классы, фестивали и др.

### **Планируемые результаты:**

#### ***Учащиеся будут знать:***

- Технику сценической речи;
- Технику сценического движения;
- Технику кукловождения;
- названия атрибутики кукольного спектакля;
- Составляющие компоненты кукольного спектакля;
- 

#### ***Учащиеся будут уметь:***

- Работать со сценарием кукольного спектакля);
- озвучивать действующих в спектакле кукол;
- осуществлять кукловождение на ширме;
- Работать с реквизитом;
- Работать в спектакле с партнерами;
- Объединять движение и речь кукол;
- Изменять голос в соответствии с образом;
- договариваться, находить общее решение в работе над спектаклем;

#### ***Учащиеся будут владеть:***

- умением организовывать свою деятельность (самостоятельное составление плана раскрытия художественного образа);
- способностью принимать, сохранять и следовать творческим целям;

- умением действовать по сценарию);  
- поиском и выделением необходимой информации для раскрытия художественного образа)

- умением структурировать знания и умения

## **Содержание программы**

Занятия по программе "Кукольный театр" способствуют воспитанию у младшего школьника интереса к театральной деятельности, умения преодолевать трудности, не бояться ошибок, самостоятельно находить способы решения познавательных задач, стремиться к достижению поставленной цели. Этому способствует интегрированный подход, направленный не только на появление у детей Творческих способностей представлений, но и на развитие ребенка в целом. Познавательная деятельность В Кукольном театре организуется с учетом индивидуального темпа продвижения ребенка.

**Возраст детей:** программа "Кукольный театр" рассчитана на детей 8-14 лет.

**Срок реализации** рассчитан на 1 год обучения.

### **Формы и режим занятий**

Обучение ведется на занятиях, которые продолжительность которых составляет 2 часа в неделю.

Процесс обучения предполагает применение различных **форм** (фронтальная, групповая, индивидуальная) **организации обучения**.

### **Методы и приемы работы**

На занятиях используются следующие **методы организации педагогической** деятельности:

- наглядные (демонстрация наглядных пособий);
- практические упражнения;
- игровые ;
- словесные (рассказ педагога, беседа, чтение художественной литературы).:
- информационно - компьютерные технологии (электронные пособия, презентации)
- использование занимательного материала по театральной практике.

### **Учебный план**

<b>Модуль</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Форма аттестации</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
1	1 год обучения	70	25	45	Педагогическое наблюдение Участие в спектаклях.фестива лях.конкурсах, Мастер –классах.
	<b>ИТОГО</b>	70	25	45	



## Содержание учебного плана

### **1 Введение. Обсуждение плана работы.**

Знакомство с основами кукольного театра. История возникновения кукольного театра. Первоначальное знакомство с атрибутами кукольного театра.

Знакомство с творческими способностями детей

Подведение итогов:

### **2 Из истории кукловодства. Механика владения куклой**

Варианты кукловодства. Освоение теории и практики работы с перчаточными куклами

Практическая работа на ширме

Подведение итогов: опрос по теме.

### **3 Озвучивание куклы. Технические приемы изменения голоса.**

Варианты озвучки разных персонажей. Развитие сценической техники речи

Практическая работа: Озвучка кукол на ширме

Подведение итогов:

### **3 Методика взаимодействия кукол на ширме.**

### **4 Освоение методики кукловодства**

Практическая работа: Работа с куклами на ширме

Подведение итогов: практическое задание

### **5 Чтение сценария спектакля , распределение ролей**

Знакомство со сценарием «необычайные приключения кота Василия»

Ролевое чтение , Распределение ролей.

Ролевое чтение

## **6 Ролевое чтение сценария спектакля, работа над голосовой передачей образа**

Решение задач голосовой выразительности и правильной интонации читаемого текста. 1-3 картины сценария спектакля.

## **7 Ролевое чтение сценария ,работа над голосовой передачей образа.**

Решение задач голосовой выразительности, правильного интонирования Текста сценария. Работа над 4-6 картиной.

## **8 Совмещение озвучивания персонажей с кукловождением на ширме.**

Учить совмещать озвучку с движениями персонажей. Учить раскрывать Образ персонажа посредством этих приемов. 1-3 картина.

## **9 Совмещение озвучивания персонажей с кукловождением на ширме.**

Учить совмещать озвучку с движениями персонажей. раскрытие Художественного образа посредством этих приемов. 4-6 картина.

## **10 Первая монтажная репетиция, объединение шести картин в единый спектакль.**

Решение задач, требующих применения творческих и физических способностей для работы на ширме во время всего спектакля.

## **11 Работа над спектаклем, совершенствование сценического движения Техники речи.**

Решение задач, требующих от актеров быстрой реакции , умения работать с партнером, Быть в образе на протяжении всего действия.

## **12 Техника речи , сценическое движение. Углубление полученных навыков**

Совершенствовать необходимые навыки, осваивать новые приемы речи и сценического движения.

**13 Приемы взаимодействия с партнерами, освоение их  
В процессе освоения кукловождения.**

.Практическая работа: Творческая работа .

**14 Работа в спектаклях с атрибутикой и декорациями.**

Освоение кукловождения с предметами сценического действия,  
Обыгрывание декораций спектакля.

**15 Премьеры кукольных спектаклей, выступления на фестивалях,  
Конкурсах. Гастрольная деятельность.**

Воспитать у детей умение концентрироваться на поставленных задачах перед выступлением, укреплять уверенность в своих творческих силах, осваивать приемы ухода от стрессо –шоковых состояний.

**Рабочая программа учебного модуля, 35 часов**

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	дата
1	Введение. Обсуждение плана работы.История кукольного театра.Аттрибуты кукольного театра	2	18.09
2	История кукловождения.Техникавладения куклой	2	25.09
3-4	Озвучиване куклы.Технические приемы изменения голоса.	4	04-11.10
5-6	Методика кукловождения.Техника речи.Сценическое движение	4	18,25.10 01.11
7	Сценарий.особенности работы с ним.Ролевое чтение.Работа над голосовой передачей образа.	2	08.11

8-10	Совмещение озвучки персонажей с кукловождением на ширме.1-3 картина спектакля	6	15,22,29.11,
11-14	Совмещение озвучки персонажей с кукловождением на ширме.4-6 картины	6	06,13.20.12
15-19	Монтажная репетиция.Объединение 6 картин в единый спектакль	8	27.12 10,17,24.01
20-23	Работа над образами действующих персонажей.Сценическое движение.Техника речи.	8	31.01, 07, 14,21.02
24-25	Техника речи. Сценическое движение.Расширение полученных навыков.	4	28.02 07,.03
26-27	Приемы взаимодействия с партнерами,освоение их в процессе кукловождения.	8	14,21,- 28.03. 04,04.
28-30	Работа в спектакле атрибутами и декорациями.	6	11,18.25, .04
31-35	Преьера кукольного спектакля.Выступления на ,конкурсах фестивалях.Гастрольная деятельность.	10	27 .04.05- 30 05.

### Формы аттестации

В ходе реализации программы ведется систематический учет знаний и умений учащихся, их личностное развитие. Для оценки результативности применяется аттестация (входящая диагностика, промежуточная аттестация) и текущий контроль.

**Входящая диагностика** проводится в начале первого года обучения на вводном занятии с целью выявления у ребят склонностей, интересов, ожиданий от программы, имеющихся у них знаний, умений и опыта деятельности по данному направлению деятельности.

**Текущий контроль** – систематическая проверка учебных достижений, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

**Промежуточная аттестация** – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной общеобразовательной программы по итогам учебного периода (определенного этапа обучения-модуля программы).

**Формы аттестации:** опрос, наблюдение, специально подготовленные задания, контрольные вопросы, участие в спектаклях, мастер классах а также участие в мероприятиях, конкурсах разного уровня и другие на усмотрение педагога. Также отслеживается творческий рост каждого ребенка. Заполняются карточки «Учет творческого роста, результатов обучения и личностного развития учащихся».

Если обучающийся в течение учебного года добивается успехов на мероприятиях (спектаклях, конкурсах, фестивалях и др.) различного уровня, то он считается аттестованным и освобождается от процедуры промежуточной аттестации.

## **Оценочные материалы**

### **Критерии уровней сформированности образовательной деятельности учащихся.**

- **Высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объем знаний и овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Способен самостоятельно организовать рабочее место, соблюдает правила техники безопасности в течение работы. Терпелив, активен, постоянно проявляет интерес к творчеству. проявляет самостоятельность и активность в реализации творческих образов.
  
- **Средний уровень** - учащийся освоил половину объема знаний и овладел половиной умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, выполняет задания на основе образца. Ему необходимо побуждение извне для приобщения к делам Центра.
  
- **Низкий уровень** - учащийся освоил менее половины объема знаний и овладел менее половины умений и навыков, чем предусмотрено программой за конкретный период, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Программное обеспечение предполагает собственную систему оценки. Педагог ведет оценку с использованием таблиц мониторингов «Показатели успешности освоения образовательной программы» и «Показатели успешности личностного роста» (приложение), содержание которого определяется дополнительной общеобразовательной программой.

## Условия реализации программы.

Программа является инструментом целевого развития творческих способностей детей. Занятия по дополнительному образованию проводятся в отдельном помещении. Рабочее место педагога оснащено современными техническими средствами обучения (компьютер, проектор). Предметно развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. В процессе обучения дети и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим заключением.

### Материально-техническое обеспечение программы

№ п/п	Наименование	Ед. изм.	Количество (шт.)
<b>Мебель</b>			
1	Стол шестиугольный	шт.	2
2	Стул ученический	шт.	5
3	Стол педагога	шт.	1
4	Стул педагога	шт.	1
5	Шкаф для хранения кукол	шт.	1
6	Шкаф для атрибутов	шт.	1
7	Ширма театральная	шт.	
8	Стенд информационный	шт.	1
9	Тумба	шт.	1
<b>Компьютерное оснащение</b>			

1	Микрофоны	шт	4
2	Ноутбук учителя	шт.	1
3	МФУ	шт.	1
4	Аудио аппаратура	шт.	1

### ***Список нормативно-правовых источников***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")
7. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по

стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

9. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

11. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

12. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

13. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО)

14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО 21 НИРО

15. Устав школы

## Список литературы

- 1 Станиславский К.С. собрание сочинений в 9 т –М., 1988-1999.
- 2 Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену-М 1993
- 3 Смирнова Н.И. Оживают куклы-М., 1962
- 5 Симанович- Ефимова Записи петрушечника –Л.,1981
- 6 КоролевМ.М. Искусство в театре кукол.Режиссер театра кукол-М., 2001
- 7 Пави П. Словарь театра-М..1991.
- 8 В профессиональной школе кукольника Сборник СПб 2010.
- 9 Образцов С.В. Моя профессия-М.,1981
- 10 Товстоногов Г.А. Зеркало сцены –М.,-Л..1984

## Медиатека

1. Академия начинающего кукловода.
2. Приемы театральной выразительности.
3. Оживи куклу.
4. Тайны времени и пространства

