



Управление образования г.о.г Кулебаки  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 6  
им. Героя РФ Морева И.А.

Принята на заседании методического  
(педагогического) совета  
От «30» августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор  
Степичина Л.Н.  
«30» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Генералова О.Е., педагог  
дополнительного образования

г.о.г. Кулебаки

2024 г.

# **Оглавление**

- 1. Информационная карта**
- 2. Пояснительная записка-**
- 3. Учебный план**
- 4. Содержание учебного плана**
- 5. Календарный учебный график**
- 6. Оценочный материал**
- 7. Методические обеспечения дополнительной программы-**
- 8. Список литературы**
- 9. Приложение-**

## **Информационная карта**

**Функция программы**-образовательная, воспитательная, культурная.

**Тип программы**-модифицированная.

**Срок реализации**-1 год.

**Базовое образование** – 7 лет.

**Образовательная область** – вокал, музыкальная направленность, фольклор, культура, театральное искусство, ритмика.

**Направленность** – художественная.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая, индивидуальная.

**Уровень программы** – базовый.

**Принципы обучения** – индивидуальность, доступность, результативность.

**Форма реализации программы** – смешанные.

**Формы и методы обучения** – активные методы обучения, игры, беседы, творческие задания, конкурсы, смотры, фестивали, контрольные уроки, аттестация, концерты.

**Дифференцированное обучение** – занятия, творческие работы, беседы.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ» составлена и реализуется в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в части открытия новых мест в дополнительном образовании

«Вокальное мастерство развивает не только голосовые связки и легкие оно развивает и окрыляет душу человеческую «

Ф. Шаляпин

Значительные возможности для приобщения учащихся к искусству и творчеству предоставляет изучение и обучение учащихся мастерству пения. Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, встающие перед ним в процессе преподавания.

В программе выделены: заинтересовать, увлечь, помочь детям реализовать их богатые потенциальные возможности посредством синтеза искусства и культуры, музыки и эмоционального восприятия произведений с творческими способностями детей.

Развитие способности сопереживания, творческого самовыражения воображения, мышления и памяти, развитие способности чувствовать и вокально воспроизводить мелодию, обучить детей сценическому движению при пении.

Главное в вокальном искусстве - создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие певческих способностей.

Обучение вокалу дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения различных песенных произведений.

В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики.

Занятия вокалом оказывают так же общевоспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм, значительно ускоряется эмоциональное развитие детей.

Номера, входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т.д., не должны превышать возможности учащихся и требований программы.

Программа детского объединения направлена на развитие личности ребенка. Целью обучения участников является самостоятельное вхождение в «большой мир искусства», познание и восприятие мира посредством музыки, поэзии, пластики. На каждом занятии выполняются упражнения для развития тела, исправляются физические недостатки: сутулость, сколиоз, прогиб в поясничном отделе и др.

Развиваются голосовые связки и органы дыхания

В процессе преподавания необходим подход к детям с учетом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала.

Отличительная черта программы от уже существующих - это новизна методов и приемов обучения. Целью обучения участников является – развитие музыкального слуха, чистота воспроизведения певческого звука, сценическое движение и воспитание культуры поведения как на сцене, так и в жизни

Промежуточная аттестация проходит 2 раза в год: итоговая (контрольная)-1. Программа рассчитана на один год обучения. Количество обучаемых в объединении - 10-15 человек. Занятия необходимо проводить в чистом светлом зале, пол – деревянный, соблюдая все требования техники безопасности и охраны труда.

### **Цель программы:**

- Обучение детей вокальному искусству, развитие музыкального слуха, ритма, постановка сценического движения.

### **Основные задачи:**

- Воспитать эмоциональное выразительное исполнение;
- Познакомить с разными жанрами вокального искусства;
- Владеть знаниями, умениями, навыками вокального искусства;
- Воспитать культурно - образованную личность.

### **• Ожидаемые результаты реализации программы.**

Занятия вокалом способствуют формированию личности ребенка, развитию его познавательной, волевой и эмоциональной сфер.

В результате обучения по данной программе у детей будут сформированы результаты по трём уровням:

#### I уровень усвоения программного материала

- приобретение специальных знаний, умений и навыков в области вокального искусства;
- формирование творческой индивидуальности обучающегося,
- развитие интереса к вокалу и искусству в целом.

#### II уровень усвоения программного материала

- повышение общего культурного уровня,

- нравственное и эстетическое развитие обучающегося;
- общее физическое развитие, а также укрепление здоровья обучающегося;
- развитие навыков коммуникативного общения детей.

### III уровень усвоения программного материала

- получение опыта творческой деятельности;
- самореализация обучающегося.

**Форма занятий индивидуальная и коллективная.**

**Форма подведения итогов-конкурсы, концерты, аттестация, смотры.**

### **Формы аттестации**

В ходе реализации программы ведется систематический учет знаний и умений учащихся, их личностное развитие. Для оценки результативности применяется аттестация (входящая диагностика, промежуточная аттестация) и текущий контроль.

*Входящая диагностика* проводится в начале первого года обучения на вводном занятии с целью выявления у ребят склонностей, интересов, ожиданий от программы, имеющихся у них знаний, умений и опыта деятельности по данному направлению деятельности.

*Текущий контроль* – систематическая проверка учебных достижений, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

*Промежуточная аттестация* – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной общеобразовательной программы по итогам учебного периода (определенного этапа обучения-модуля программы).

**Формы аттестации:** опрос, наблюдение, специально подготовленные задания, контрольные вопросы, участие в концертах, мастер классах а также

участие в мероприятиях, конкурсах разного уровня и другие на усмотрение педагога. Также отслеживается творческий рост каждого ребенка. Заполняются карточки «Учет творческого роста, результатов обучения и личностного развития учащихся».

Если обучающийся в течение учебного года добивается успехов на мероприятиях (спектаклях, конкурсах, фестивалях и др.) различного уровня, то он считается аттестованным и освобождается от процедуры промежуточной аттестации.

### **К концу первого учебного года воспитанники должны:**

- **знать** манеру исполнения разных жанров вокала

#### **Должны уметь:**

- правильно исполнить вокальные произведения, передавать их характер,
- индивидуально и коллективно работать, работать с минусовыми фонограммами, правильно интонировать, уметь обращаться с микрофоном, освоить азы актерского мастерства.

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с возрастом ребенка и его индивидуальными особенностями
- художественное и выразительное исполнение песен.

#### **Используемые методы:**

- Метод индивидуальных занятий
- Метод повторения;
- Метод коллективного творчества;
- Метод объяснения;

- Освоение нового программного материала, закрепление пройденного материала.
- Метод многократного повторения вокальных вариаций.

Режим занятий			
Возр. группа	Всего часов		Перерыв между занятиями
	В день	В неделю	
1	1,5 часа	3 часа	5 минут
2	1,5 часа	3 часа	5 минут
3	1,5 часа	3 часа	5 минут



## Учебный план

№	Раздел	Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Введение.</b>	3		3
1.1	Искусство пения			
1.2	История вокального искусства			
1.3	Раскрытие особенностей занятий эстрадным вокалом.			
<b>2</b>	<b>Распевка</b>			
2.1	Голосовой аппарат его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по подготовке к пению .		4	4
<b>3</b>	Вокальная работа	10	60	70
3.1	Пение произведений классика	2	5	3
	народная песня	2	7	8
	современная песня	6	48	57
4	Сценическое мастерство Работа над выразительностью Исполнения музыкального произведения. Показ возможных вариантов сценического поведения.	3	5	8
5	Музыкальная грамота. Изучение основ музыкальной грамоты. Формирование музыкально – слуховых представлений о ладе и тональности, звуковысотности и длительности. .Формирование слушательской культуры ,понятия «интонация» и «характер» музыки.	3	2	5

6	Индивидуальная работа с солистами		3	3
7	<b>Концертная деятельность</b> Генеральные репетиции, концерты, конкурсы, аттестация.		12	12
	ИТОГО			105
5	Итого			105

## Содержание учебного плана

- 1. Введение:** беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке. Беседа о достижениях русской и мировой эстрады. Основные задачи на учебный год. Подбор репертуара и фонограмм. Планирование вокальных номеров.
- 2. Распевка:** Разогревание голосовых связок в начале каждого урока, упражнения на правильную постановку дыхания. Упражнения на развитие чувства ритма. Правильная постановка корпуса.
- 3. Вокальное мастерство:** знакомство с новым репертуаром. Умение войти в фонограмму. Умение регулировать силу голоса .Умение петь с микрофоном .Умение передать характер песни. Сценическое движение и актерское мастерство.
- 4. Вокальные стили.**

**Классический вокал:** . Создание репертуара на исполнение классических произведений.

**Народная песня:** Народная песня и музыка. . Стилизация народных песен, их разнообразие.

**Современный (эстрадный) вокал:** Знакомство с современными песнями. Изучение отдельных комбинаций. Манера исполнения современной песни. Постановка и отработка вокальных композиций. Постановка концертных номеров

**.Концертная деятельность:** Принимать участие в мероприятиях школы и города. Повторение пройденного материала .Контрольные уроки.

## Календарный учебный график

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата	Примеч.
<b>1</b>	<b><i>Введение.</i></b>			
1.1	Внешний вид и поведение.	1	04,06 .09	
1.2	История <u>вокального искусства</u>	1	11,13 09	
1.3	Подбор репертуара и музыки.	8	18,20.09	
<b>2</b>	<b><i>Распевка</i></b>			
	Упражнения на постановку дыхания		11, 13.09	
2.1		3	02,09.10 06,20.11	
2.2	, Упраж-я на растяжку голосовых связок	10	.06-27 09 02, 23 10 13,27 11 04,12 12 22,29 01 08,19 02 04,18 03 08.22 04 06.20 05	
2.4	Упражнения на точное извлечение звука	3	18 09 25 10 20 12 24 01 21 02 20 03 24 04 22 05	
<b>3</b>	<b><i>Вокальное мастерство.</i></b>			
3.1	Знакомство с вокальной деятельностью	2	06-20.09	
3.2	Умение войти в фонограмму	100	01 09-29 05	
3.3	Умение передать характер песни	30	04 09-29 05	
3.4	Вокал	78	01 09-29 05	
3.5	Музыкальная грамота	6	18 09 18 10 22 11 13 12	

			21 02 20 03 24 04	
<b>4</b>	<b><i>Вокальные стили</i></b>			
4.1	Классика Вокала. Знакомство с разными приемами пения, Умение работать с классическим материалом. ...	20	18 09 04 10 27 11 20 12 29 01 21 02 27 03 24 04 15 05	
4.2	Народная песня  Звукоизвлечение в народном плане Особенности исполнения народных Песен. Подготовка концертных номеров.	24	11 10 25 10 06 11 15 11 11 12 13 12 15 01 22 01 18 03 08 04 13 05	
4.3	Современная эстрадная песня.	172	01 09-30 05	
	<b><i>Концертная деятельность</i></b>	24	01 09 04 10 26 11 25 -29 12 22 02 06 03 30 04 08 05 24 05	
	Генеральные репетиции, концерты, конкурсы, аттестация.			

5				
---	--	--	--	--

## Оценочный материал

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<p>Освоение детьми содержания образования.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разнообразие умений и навыков <u>по вокалу</u>:</li> <li>2. Глубина и широта знаний по предмету. Детские практические и творческие достижения.</li> <li>3. Позиция активности ребенка в <u>обучении</u> устойчивого интереса к <u>вокальной деятельности</u> деятельности.</li> <li>4. Разнообразие творческих достижений (<u>концерты</u>, конкурсы, их масштаб)</li> <li>5. Развитие общих познавательных способностей (<u>музыкальный слух</u>, воображение, память, речь, <u>внимания</u>).</li> </ol>
Эффективность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура поведения ребенка.</li> </ol>

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) - 3 балла; средний (С) - 2 балла; низкий (Н) - 1 балл.

Мониторинг образовательных результатов.

1. Разнообразие умений и навыков.

Высокий (3 балла): имеет четкие умения и навыки, умеет правильно использовать их. Средний (2 балла): имеет отдельные умения и навыки, умеет правильно использовать их.

Низкий (1 балл): имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать их.

2 Глубина и широта знаний по предмету.

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний и умений по содержанию курса, владеет определенными понятиями и навыками, свободно пользуется материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует полученные знания и умения не в полном объеме

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к действительности. Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в в, конкурсах, фестивалях, концертах в масштабе города, области.

Средний (2 балла): участие внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, концертах, - внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи,

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия музыки, ритма, точное попадание в фонограмму,

воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением, у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко поставленные задачи, но допускает ошибки при их реализац, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник , не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может усвоить предлагаемый материал, не стремится освоить новое произведение, не стремится участвовать в концертах.

## **Мониторинг эффективности воспитательных воздействий**

### **1. Культура поведения ребенка**

Высокий (3 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний (2 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий (1 балл): моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

### **2. Характер отношений в коллективе**

Высокий (3 балла): высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

Средний (2 балла): имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Низкий (1 балл): низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

№	Ф.И. Возраст.	Стартовый Сентябрь		Промежуточный май	
		1	2	1	2

## **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

На занятиях важно создать атмосферу заинтересованности, увлечь первым впечатлением о вокале, проигрывая музыку и образно рассказывать о ней.

Разучивание вокальных композиций проводится последовательно, и для усвоения наиболее сложных движений используются предварительные

упражнения. Также необходимы точные указания и краткие описания вокальных приемов, их последовательность.

Хорошие результаты приносят методические приемы, обращенные сразу ко всей группе или направленные на активизацию каждого ребенка в отдельности.

К ним можно отнести такие:

1. Индивидуальная поддержка уровня усвоенных навыков, развития способностей путем эпизодических обследований, а также путем наблюдения за поведением ребенка, его успехами.
2. Использование в процессе занятия приемов, обращенных к каждому ребенку; создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать и ограничивающей излишне самоуверенных; индивидуальные указания некоторым детям наряду общим указанием всему коллективу; исполнение индивидуальных ролей, распределение на группы и подгруппы, с тем чтобы одни дети выполняли задания, а другие давали этому оценку.
3. Включение в случае необходимости очень кратких по времени (2-3 мин.) индивидуальных занятий.

Такие методические приемы развивают самостоятельность и творческие задатки. На занятиях детям предлагаются творческие задания различной сложности в зависимости от их возраста, индивидуальных интересов и способностей.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

### **Мебель**

<b>1</b>	<b>СТОЛ ПЕДАГОГА</b>	<b>1 шт</b>
<b>2</b>	<b>СТУЛЬЯ</b>	<b>20 шт</b>

### **КОМПЬЮТЕРНОЕ ОСНАЩЕНИЕ**

- |   |               |      |
|---|---------------|------|
| 1 | НОУТБУК       | 1 ШТ |
| 2 | ФЛЕШ-НОСИТЕЛИ | 3 ШТ |

#### АУДИОАППАРАТУРА

- |   |                 |       |
|---|-----------------|-------|
| 1 | МИКРОФОНЫ       | 6 ШТ. |
| 2 | КОЛОНКИ         | 2 ШТ  |
| 3 | МИКСЕРНЫЙ ПУЛЬТ | 1 ШТ  |

## Список нормативно-правовых источников

Список нормативно-правовых источников (\*может быть расширен или уменьшен по степени значимости для образовательной организации)

1

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).

2

Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

3

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

Приказ

Минпросвещения России от 27.07.2022 №629"Об утверждении Порядка организации И осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226) (вступает в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года))

4

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

5

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (вступает в силу с 1 сентября 2022 г. и действует до 1 сентября 2028 г.)

6

Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных

образовательных технологий. (\*если используете в работе!)

7

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

8

Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04  
“О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).

## Список литературы

1. Н Володин Энциклопедия для детей М 1998.
2. Гусин , Вайнкоп Хоровой словарь М1993.
3. А Захарченко Кубанская песня М 1996
4. И В Кошмина Духовная музыка России и Запада Т 2003.
5. Вайнбаум Я.С. Дозирование физических нагрузок школьников. М.: Просвещение, 1991г.
6. Мировая художественная культура в школе для 5-10 классов..
7. Лекции Нижегородского Областного Колледжа Культуры.
8. В.В. Шумилова, Н.П. Кузнецова «Из опыта работы заместителя директора по воспитательной работе: организация, планирование, контроль». –Волгоград: Учитель, 2007.
9. Старинные и современные романсы М 2003.
10. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности \ Н.И. Шевандрин. – М., 1998.
11. Назаренко Л.Д. Оздоровительные основы физических упражнений. М.,2002г.
12. Шершнева В.Г. «искусство вокала». М., 2008
- 13.Чернуха Л. Ф. Программа по вокальному искусству. Казань: 2008
- 14.Ротерс Т.Т. «Музыкальное воспитание» М.: Просвещение, 1989
- 15.«Игровые и рифмованные формы вокальных упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. Волгоград: Учитель, 2008

№	Ф.И. воспитанника	Оценка	Итоговый результат
1		5 4 5 5	5
2		5 5 5 5	5
3		5 5 5 5	5
4		5 4 5 5	5
5		5 5 5 5	5
6		5 5 5 5	5
7		5 4 5 5	5
8		5 4 5 5	5
9		5 4 5 4	4
10		5 4 5 5	5

Руководитель объединения

\_\_\_\_\_

№	Ф.И. воспитанника	Оценка	Итоговый результат
1		5 5 4 5	5
2		5 5 5 5	5
3		5 5 5 5	5
4		5 5 4 5	5
5		5 5 4 4	4
6		5 5 5 5	5
7		5 5 4 5	5
8		5 5 5 5	5
9		5 5 5 5	5
10		5 5 5 5	5

---

г. Кулеба, 25.11.2014 г.  
Исчислено, пронумеровано  
и скреплено печатью  
Директор Л.Н.Степшина

13