



Управление образования г.о.г Кулебаки
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 6
им. Героя РФ Морева И.А.

Принята на заседании методического
(педагогического) совета
От «15» сентября 2024 г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Арабеск»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Гаврилова. А.А
Педагог дополнительного образования

Кулебаки
2024 г.

Оглавление

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Учебный план
4. Содержание учебного плана
5. Календарный учебный график
6. Оборудование
7. Оценочный материал
8. Методические обеспечения дополнительной программы
9. Список литературы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая) программа реализуется в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в части открытия новых мест дополнительного образования.

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах.

Дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, можно формировать у детей культуру и манеру общения.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятие хореографией помогают детям, пришедшим в зал, снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятий танцами, но и для здоровья в целом.

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году обучающиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Цель программы – развитие танцевальных способностей обучающихся посредством искусства хореографии.

Задачи программы:
развивающие:

- развитие специальных навыков и умений по хореографии;
- развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;
- развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- развитие способности творческого выполнения практической деятельности;

б) развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

воспитательные:

- воспитание эстетического восприятия;
- воспитание всесторонней личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;

обучающие:

- формирование знаний об основных хореографических понятиях;
- формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7-16 лет.

Объём и срок программы

Программа рассчитана на 3 года обучения:

первый год обучения-дети 7-10 лет;

второй год обучения-дети 11-13 лет;

третий год обучения - дети 14-17 лет.

При некотором изменении содержания, программа может быть использована для более младшего или старшего возраста.

Формы обучения: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

Формы учебных занятий: репетиционные; информационные (беседа, лекция), практическое занятие.

Репетиционные занятия (репетиция от лат. repetitio - повторение) - основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Практическое занятие – (от греческого praktikos – деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность детей. Отработка танцевальных схем, постановок и т.д.

Используемые методы:

- Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- Метод повторения;
- Метод коллективного творчества;
- Метод объяснения;
- Метод ускорения и замедления;
- Освоение нового программного материала, закрепление пройденного материала;
- Сочинение небольших композиций из пройденных движений;
- Метод многократного повторения всевозможных движений.

Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Ожидаемые результаты реализации программы

После прохождения программы по хореографии дети будут уметь и знать следующее:

- знать правила исполнения основных движений классического, народного и современного танца.
- уметь исполнять движения в характере музыки (медленно, плавно, сильно, чётко, резко и т. д.), передавать характер национального танца, понимать фольклор и связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природы.
- знать, как общаться и слаженно работать с партнёрами в процессе концертных выступлений.
- уметь грамотно и музыкально исполнять все основные движения народно-характерного, эстрадного и историко-бытового танца, выражать в пластике общее содержание музыки и её образные ассоциации.
- владеть технической и эмоциональной уверенностью в танце, в том числе в ситуации сценического выступления.

Отличительной особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся на протяжении всего курса обучения.

К концу первого учебного года воспитанники должны:

- знать манеру исполнения разных жанров хореографии;

Должны уметь:

- правильно исполнить отдельные движения, отдельные комбинации, согласованно 2-4 комбинации вместе;

- индивидуально и коллективно работать;

К концу второго учебного года должны уметь:

- практически показать и исполнить освоенный хореографический материал;

- подготовить развернутую композицию или небольшой законченный танец

К концу третьего учебного года должны уметь:

- грамотно исполнить и технично выполнить заданную хореографию различных жанров

- чувствовать образ, настроение и передаваемый характер музыки.

Режим занятий			
Возр. группа	Всего часов		Перерыв между занятиями
	В день	В неделю	
1	1,5	4,5	5 минут
2	1,5	4,5	5 минут
3	1,5	4,5	5 минут

Учебный план
Первый год обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего
1	Введение			13 часов
1.1	Внешний вид и культура поведения	4ч		
1.2	История танца.	5ч		
1.3	Подбор репертуара и музыки.	4ч		
2	Танцевальная разминка.			126 часов
2.1	Разминка, упр-я на растяжку.		20ч	
2.2	Изучение позиций ног и рук.		15ч	
2.3	Разминка, упр-я на пластику.		15ч	
2.4	Изучение поклонов, пор-де бра.		13ч	
2.5	Кл ассическая разминка.		15ч	
2.6	Упр-я для рук, ног. бег и прыжки.		18ч	
2.7	Повторение пройденного материала		30ч	
3	Сценическое мастерство			38 часов
3.1	Знакомство с танц. дея-тью.	10ч		
3.2	Изображение эмоций с помощью танца.		10ч	
3.3	Мимика лица.		2ч	
3.4	Пантомима.		4ч	
3.5	Музыкально-театрализованные игры.		12ч	
4	Танцевальные стили			295,5 часов
4.1	Изучение и постановка танцев для новогодних мероприятий.		15ч	
4.2	Отработка танцев для новогодних мероприятий.		15ч	
4.3	Разнообразие костюмов разных народов.	4ч		
4.4	Разнообразие народных танцев.	4ч		
4.5	Народный танец и музыка.	4ч		
4.6	Терминология танца.	4ч		
4.7	Изучение и постановка русско-народных танцев.		40ч	
4.8	Отработка русско-народных танцев.		40ч	
4.9	Изучение и постановка современной композиции.		40ч	
4.10	Отработка современной композиции.		40ч	
4.11	Изучение и постановка балльных танцев		40ч	
4.12			40ч	

4.13	Отработка бальных танцев.	4,5ч		
4.14	Что такое бальные танцы. Разнообразие бальных танцев.	5ч		
	Концертная деятельность			
	Генеральные репетиции, концерты, конкурсы, аттестация.			
	Итого	48,5 часов	424 часа	472,5 часа

Содержание учебного плана

1 Введение: беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке. Беседа об истории танца. Основные задачи на учебный год. Подбор репертуара и музыки. Планирование хореографических номеров.

2. Танцевальная разминка: Разогревание мышц в начале каждого урока, упражнения на все части тела. Упражнения на растяжку и на пластику. Правильная постановка корпуса. Классическая разминка.

3.Сценическое мастерство: знакомство с танцевальной деятельностью через актерское мастерство. Изображение различных эмоций с помощью танца. Мимика лица. Пантомима. Музыкально театрализованные игры.

4. Танцевальные стили.

Классический танец: История балета. Создание репертуара на исполнение классических этюдов. Изучение вальса, менуэта, и др.

Народно-сценический танец: Народный танец и музыка. Терминология танца. Изучение костюмов и разнообразие танцев. Элементы народных танцев.

Стилизация народных танцев, их разнообразие.

Современный (эстрадный) танец: Знакомство с современными танцами. Изучение отдельных комбинаций. Манера исполнения современного танца. Постановка и отработка танцевальных композиций. Изучение и постановка бальных танцев.

Концертная деятельность: Принимать участие в мероприятиях школы и города. Повторение пройденного материала. Контрольные уроки.

Учебный план
Второй год обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего
1	Введение			8 часов
1.1	Подбор репертуара и музыки.	4ч		
1.2	Планирование номеров.	4ч		
2	Танцевальная разминка.			120 часов
2.1	Аэробика.		20ч	
2.2	Разминка, упр. на растяжку .		20ч	
2.3	Шейпинг.		20ч	
2.4	Упражнения на пластику.		15ч	
2.5	Упражнения для рук, ног, бег и прыжки.		20ч	
2.6	Повторение пройденного материала.		25ч	
3	Танцевальные стили			385 часов
3.1	Просмотр.проф.спорт.конкурсов	5ч		
3.2	Подбор репертуара спорт.танцев	5ч		
3.3	Изучение и постановка т. С помпонами.		30ч	
3.4	Отработка танца с помпонами.		30ч	
3.5	Цыганский танец и музыка.	5ч		
3.6	Терминалогия цыганского танца.	5ч		
3.7	Цыганский костюм и разнообразие танцев.	5ч		
3.8	Цыганский танец и музыка.	5ч		
3.9	Элементы хоровода.		30ч	
3.10	Элементы русской плясовой.		30ч	
3.11	Изучение танца кадрили.		20ч	
3.12	Постановка танца Матушка земля.		30ч	
3.13	Отработка танца Матушка земля.		35ч	
3.14	Знакомство с уличным стилем.		35ч	
3.15	Разнообразие уличных танцев.	5ч		
3.16	Просмотр фильмов с уличными танцами.	5ч		
	Изучение комбинаций.		30ч	
	Постановка и отработка танцевальной композиции.		30ч	
3.17	Изучение и постановка Вальса.		30ч	
3.18	Отработка Вальса.			

4	Концертная деятельность Генеральные репетиции, концерты, конкурсы, аттестация.		15ч	
Итого		48 часов	465 часов	513 часов

Содержание учебного плана

1.Введение: Основные задачи на учебный год. Подбор репертуара и музыки. Планирование хореографических номеров.

2.Танцевальная разминка: Разогревание мышц в начале каждого урока, упражнения на все части тела. Упражнения на растяжку и на пластику. Правильная постановка корпуса. Аэробика. Шейпинг.

3.Танцевальные стили.

Спортивный танец: Просмотр видео выступлений спортивной хореографии. Создание репертуара на исполнение спортивных танцев. Изучение, постановка и отработка спортивных танцевальных номеров.

Народно-сценический танец: Цыганский народный танец и музыка. Терминология танца. Изучение костюмов и разнообразие танцев. Элементы русско- народных танцев. Стилизация русско- народных танцев, их разнообразие.

Современный (эстрадный) танец: Знакомство с современными танцами (уличный стиль). Изучение отдельных комбинаций. Манера исполнения современного (уличного)танца. Постановка и отработка танцевальных композиций и номера в целом. Изучение и постановка бальных танцев.

Концертная деятельность: Принимать участие в мероприятиях школы и города. Повторение пройденного материала. Контрольные уроки. Конкурсы, смотры, фестивали.

Учебный план
Третий год обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего
1	Введение			8 часов
1.1	Подбор репертуара и музыки.	4ч		
1.2	Планирование номеров.	4ч		
2	Танцевальная разминка.			110 часов
2.1	Аэробика.		20ч	
2.2	Разминка, упр. на растяжку.		20ч	
2.3	Шейпинг.		20ч	
2.4	Упражнения на пластику.		15ч	
2.5	Упражнения для рук, ног, бег и прыжки.		10ч	
2.6	Повторение пройденного материала.		25ч	
3	Танцевальные стили			395 часов
3.1	Просмотр видео авторской хореографии.	5ч		
3.2	Свободная хореография.		10ч	
3.3	Изучение и постановка свободного номера.		25ч	
3.4	Отработка свободного номера.		30ч	
3.5	Восточный танец и музыка.	5ч		
3.6	Терминология восточного танца.	5ч		
3.7	Разнообразие восточных костюмов и танцев.	5ч		
3.8	Элементы русского перепляса.		30ч	
3.9	Изучение движений ирландского танца.		25ч	
3.10	Постановка ирландского танца.		30ч	
3.11	Отработка ирландского танца.		20ч	
3.12	Изучение отдельных комбинаций эстрадного танца.		30ч	
3.13	Постановка эстрадного танца.		40ч	
3.14	Отработка эстрадного танца.		40ч	
3.15	Изучение Вальса, твиста.		30ч	
3.16	Постановка танца Вальс.		30ч	
3.17	Отработка танца Вальс.		30ч	

4	Концертная деятельность Генеральные репетиции, концерты, конкурсы, аттестация.		5ч	
Итого		28 часов	485 часов	513 часов

Содержание учебного плана

1. Введение: Основные задачи на учебный год. Подбор репертуара и музыки. Планирование хореографических номеров.

2. Танцевальная разминка: Разогревание мышц в начале каждого урока, упражнения на все части тела. Упражнения на растяжку и на пластику. Правильная постановка корпуса. Аэробика. Шейпинг.

3. Танцевальные стили.

Авторская хореография: Просмотр видео авторской хореографии. Создание репертуара на исполнение авторской хореографии. Изучение, постановка и отработка авторской хореографии.

Народно-сценический танец: Восточный народный танец и музыка. Терминология танца. Изучение костюмов и разнообразие танцев. Элементы русско- народных танцев. Стилизация русско- народных танцев, их разнообразие. Изучение Ирландского народного танца, постановка и отработка Ирландского танца.

Современный (эстрадный) танец: Знакомство с современными танцами (эстрадный). Изучение отдельных комбинаций. Манера исполнения современного (эстрадного) танца. Постановка и отработка танцевальных композиций и номера в целом. Изучение и постановка балльных танцев (вальс, рок-н-ролл, твист).

Концертная деятельность: Принимать участие в мероприятиях школы и города. Повторение пройденного материала. Контрольные уроки. Конкурсы, смотры, фестивали.

Оборудование

№ п/п	Наименование, комплектация, качественные и функциональные характеристики Товара	Ед. изм.	Колич ество (шт.)
1	Стол педагога	шт.	1
2	Стул педагога	шт.	1
3	Стул ученический	шт.	20
4	Ноутбук учителя	шт.	1
5	Интерактивный комплекс (доска + проектор)	шт.	1
6	Акустическая система	шт.	1
7	Штатив	шт.	1
8	Микрофон	шт.	1
9	Часы	шт.	1
10	Стенд информационный	шт.	1

Оценочный материал

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	Освоение детьми содержания образования. 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по предмету. Детские практические и творческие достижения. 3. Позиция активности ребенка в <u>обучении</u> устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы, их масштаб) 5. Развитие <u>общих познавательных способностей</u> (<u>сенсомоторика</u> , воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	1. Культура поведения ребенка. 2. Характер отношений в коллективе.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) - 3 балла; средний (С) - 2 балла; низкий (Н) - 1 балл

Мониторинг образовательных результатов.

1. Разнообразие умений и навыков.

Высокий (3 балла): имеет четкие умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш и т.д.) Средний (2 балла): имеет отдельные умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по предмету.

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к действительности.

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе города, области.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук, воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением, у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание. Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

№	Ф.И. Возраст.	Стартовый Сентябрь октябрь, ноябрь		Промежуточный Декабрь январь февраль		Итоговый Март апрель май	
		1	2	1	2	1	2

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

1. Культура поведения ребенка

Высокий (3 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний (2 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий (1 балл): моральные суждения о нравственных поступках расходятся

с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

2. Характер отношений в коллективе

Высокий (3 балла): высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

Средний (2 балла): имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Низкий (1 балл): низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе

№	Ф.И. Возраст.	Стартовый Сентябрь октябрь, ноябрь		Промежуточный Декабрь январь февраль		Итоговый Март апрель май	
		1	2	1	2	1	2

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

На занятиях важно создать атмосферу заинтересованности, увлечь первым впечатлением о танце, проигрывая танцевальную музыку и образно рассказывать о ней.

Разучивание танцевальных композиций проводится последовательно, и для усвоения наиболее сложных движений используются предварительные упражнения. Также необходимы точные указания и краткие описания движений, их последовательность.

Хорошие результаты приносят методические приемы, обращенные сразу ко всей группе или направленные на активизацию каждого ребенка в отдельности.

К ним можно отнести такие:

1. Индивидуальная поддержка уровня усвоенных навыков, развития способностей путем эпизодических обследований, а также путем наблюдения за поведением ребенка, его успехами.

2. Использование в процессе занятия приемов, обращенных к каждому ребенку; создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать и ограничивающей излишне самоуверенных; индивидуальные указания некоторым детям наряду с общим указанием всему коллективу; исполнение индивидуальных ролей, распределение на группы и подгруппы, с тем чтобы одни дети выполняли задания, а другие давали этому оценку.

3. Включение в случае необходимости очень кратких по времени (2-3 мин.) индивидуальных занятий.

Такие методические приемы развивают самостоятельность и творческие задатки. На занятиях детям предлагаются творческие задания различной сложности

в зависимости от их возраста, индивидуальных интересов и способностей.

Список литературы

1. Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина «Композиция и постановка танца». - «Орел», 2002г.
2. Герд, О. Школа танца. Опыт школы современного танца// Семья и школа.- 1997.-№5
3. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта.- М.: Искусство 1989г.
4. Васильева Т.К. Секрет танца.- СПб.: ТОО «Диамант» ООО «Золотой век»; 1997г.
5. Вайнбаум Я.С. Дозирование физических нагрузок школьников. М.: Просвещение, 1991г.
6. Назаренко Л.Д. Оздоровительные основы физических упражнений. М., 2002г.
7. Лекции Нижегородского Областного Колледжа Культуры.
7. В.В. Шумилова, Н.П. Кузнецова «Из опыта работы заместителя директора по воспитательной работе: организация, планирование, контроль». –Волгоград: Учитель, 2007.
9. Культурно-образовательный комплекс: школа – хореографическое училище – вуз – театр. – М., 2008.
10. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности \ Н.И. Шевандрин. – М., 1998.
11. Назаренко Л.Д. Оздоровительные основы физических упражнений. М.,2002г.
12. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». М., 2008
13. Чернуха Л. Ф. Программа по ритмике. Казань: 2008
14. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» М.: Просвещение, 989
15. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. Волгоград: Учитель, 2008



Проинформировано,
проверено
и скреплено печатью
Л.Н.Степшина одна листов
Директор
Л.Н.Степшина