



Управление образования г.о.г Кулебаки
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение школа
№6
им. Героя РФ Морера И.А.

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 года
Протокол № 1 _____



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр – окно в новый мир»**

Возраст обучающихся: 11 – 17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Лодыгина Яна Ивановна,
педагог дополнительного образования первой
квалификационной категории

г. Кулебаки, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная (общеразвивающая) программа «Театр – окно в новый мир» реализуется в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в части открытия новых мест дополнительного образования.

Что такое театр? Это лучшее, по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий

потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр – окно в новый мир» имеет **художественную направленность**.

Уровень программы: одноуровневая, ознакомительная, базовая.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненными профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Учащиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, обучающийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актёра, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Педагогическая целесообразность

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**:

- принцип гуманизации;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов учащихся.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней в процессе обучения используются авторские упражнения и тренинги (на развитие фантазии, воображения и речи).

Отличительная особенность программы от других программ.

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета: интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы,). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).
4. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Вариативность программы заключается в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных обучающихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения обучающихся театра «Арт», в зависимости от их способностей (от простых заданий к более сложным). Кроме того, можно использовать каждый модуль для обучения отдельным дисциплинам.

Система плановых речевых и актерских тренингов позволит совместить работу над драматургическим материалом с работой над психофизическим аппаратом. Программа подразумевает занятия хореографией, которые могут проводиться, как планоно, так и по необходимости (при работе над спектаклем). Занятия по хореографии включены в вариативную часть модуля «Сценическое движение».

Адресат программы: программа адресована учащимся в возрасте 11-17 лет.

Основы актерского мастерства закладываются именно в этом подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов,

основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

Цель и задачи программы:

Цель: формирование базовых компетенций в области театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитывающие:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Объем и срок освоения:

Программа ориентирована на дополнительное образование детей 11 - 17 лет и рассчитана на три года обучения при нагрузке 7,5 часов в неделю (1,5 часа в день).

Формы обучения:

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм

организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Возможно дистанционное обучение по некоторым разделам программы по всем годам обучения.

Педагогические технологии:

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся.

Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

Метод проектов полностью реализуется в презентациях, используемых на мероприятиях, в районных и областных конкурсах и других компьютерных проектах. Работа над проектом побуждает обучающегося не только к глубокому изучению какой-либо темы курса, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий.

Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития учащихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на уроке - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого учащегося.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов учащихся.

Режим занятий:

Общее количество часов в неделю – 7,5 часов. В день – 1,5 часа (1 занятие в группе – 1,5 часа)

Занятия проводятся с понедельника по пятницу.

Занятия строятся по следующему принципу: 1 – е занятие (40 минут) ⇒ перерыв (10 минут) ⇒ 2 – е занятие (40 минут).

Планируемые результаты:

Предметные результаты 1 года обучения:

Будут знать:

- основные понятия о театре, как о виде искусства;
- историю возникновения кукольного театра и театра рук.
- навыки создания художественного образа;
- систему режиссера К. С. Станиславского;
- как использовать актерское мастерство;
- первичные навыки сценического движения;
- первичные навыки сценической речи;
- первичные навыки работы над ролью;
- навыки создания художественного образа с помощью грима;

Будут уметь:

- навыки кукловождения;
- использовать пластику рук в театральных композициях;
- работать с воображаемыми предметами;
- без стеснения выступить на сцене перед публикой;
- придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используя выразительные средств (интонацию, мимику, жесты);
- владеть основами акробатики;
- пользоваться правильной техникой дыхания и речевого аппарата;
- работать над ролью: находить «зерно образа»;
- накладывать сказочный и старческий грим;
- создавать эскизы театрального грима для своего персонажа;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- навыки написания творческого проекта.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты 2 года обучения:

Будут знать:

- первичные навыки клоунады;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене;
- особенности театрального процесса;

- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- значение воображения для артиста;
- этику артиста;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- понятие двигательной импровизации;
- основные чувства в технике актера;
- элементы общения артиста со зрителем;
- как готовиться к театральному спектаклю;
- аргументировано обсуждать театральные работы.
- владение первичными навыками пантомимо;
- создание художественного образа с помощью грима;
- написания проекта.
- навыки танцевальной импровизации;
- этапы работы над пьесой.

Будут уметь:

- получат творческий опыт в построении театральных композиций;
- выступать в роли клоуна;
- перевоспощаться;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи, речевого дыхания, сценического движения;
- выполнять пластические этюды;
- разыгрывать несложные этюды и миниатюры: пантомима;
- выразительно читать монолог;
- создавать эскизы театрального костюма, грима, реквизита, декораций;
- смелость публичного выступления;
- говорить отчетливо, громко, сценично;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно работать над композиционным построением пьесы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- выполнять танцевальные композиции;

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Предметные результаты 3 года обучения:

Будут знать:

- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- что такое сценическая бутафория;
- навыки снятия мышечных зажимов в голосовом аппарате;
- навыки логико-интонационной структуры речи;
- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- что такое сценическое внимание;
- навыки написания сценария;
- что такое «озвучка»;
- навыки режиссерского мастерства.

Будут уметь:

- взаимодействовать с партнером на сцене;
- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- работать над ошибками;
- исправлять недочеты;
- играть драматические роли;
- выстраивать правильную логико-интонационную речь;
- писать сценарии;
- смело без стеснения и зажимов выступать на сцене перед публикой;
- правильно, громко, четко говорить;
- имеют хорошую дикцию;
- выстраивать мизансцены и действия в выгородке;
- актерски перевоплощаться в любого персонажа;
- самостоятельно писать проекты;
- культура общения.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	2	0,5	1,5	
2	Кукольный театр	22,5	4,5	18	Инсценировка
3	Театр рук	22,5	4,5	18	Театральная композиция
4	Актерское мастерство	45	4,5	40,5	Показ
5	Сценическое движение	45	4,5	40,5	Творческий этюд
6	Сценическая речь	45	4,5	40,5	Выступление
7	Работа над пьесой	45	4,5	40,5	Выступление
8	Грим	43	3	40	Творческое задание
	Итого:	270	30,5	239,5	

**Содержание учебного плана
1 год обучения**

1. Вводное занятие «Разрешите представиться».

Теория: цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ.

Практика: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. Кукольный театр.

Теория: история возникновения кукольного театра. Виды кукол.

Практика: навыки кукловождения. Изготовление декораций. Инсценировки.

3. Театр рук.

Теория: история возникновения театра рук.

Практика: пластика рук. Театральные композиции.

4. Актерская грамота.

Теория: знакомство с системой К.С. Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика: тренировки на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». «Если бы»...

Актер и его роли.

«Предлагаемые обстоятельства» Бессловесные и словесные действия.

«Фантазия и воображение».

«Сценическая память». Этюды. Миниатюры.

5. Сценическое движение.

Теория: развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

6. Сценическая речь

Практика: работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием.

7. Работа над пьесой

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

8. Грим.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

**Учебный план
2 год обучения**

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	2	0,5	1,5	
2	Клоунада	37,5	4,5	33	Этюды
3	Сценическая речь	65	4,5	60,5	Тренинг
4	Актерское мастерство. Пантомима	45	4,5	40,5	Показ
5	Театр одного актера	60	4,5	55,5	Творческие этюды
6	Работа над пьесой	60,5	4,5	56	Выступление
	Итого:	270	23	247	

**Содержание учебного плана
2 год обучения**

1. Вводное занятие

Теория: цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Вводный инструктаж по ТБ. Стартовый срез знаний.

П(ЩШпмб-зезым=хютрактика: показ литературно-музыкальной композиции.

2. Клоунада.

Теория: знакомство с понятием «клоунада».

Практика: упражнения, разучивание композиции.

3. Сценическая речь.

Теория: многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практика: создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

4. Актерское мастерство. Средства актёрского искусства.

Теория: проявление индивидуальности человека в особенностях общения.

Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика: этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.

Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

5. Актер и его роли.

Теория: проявление основных психологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Пантомима.

Теория: знакомство с понятием «Пантомима». Виды. Знакомство с понятием «Теневой театр». Виды.

Практика: Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Упражнения. Миниатюры. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Театр теней. Этюды. Репетиции театральной постановки. Показ. Импровизация. Подготовка экологического театрального отрывка.

6. Работа над пьесой.

Выразительное чтение по ролям. Пьеса – основа спектакля

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над wybranными пьесами, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Сквозное действие. Текст-основа постановки.

Теория: повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Репетиционный период

Практика: соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Учебный план
3 год обучения**

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	2	0,5	1,5	
2	Сценическое мастерство	37,5	4,5	33	Показ
3	Сценическая речь	65	4,5	60,5	Показ
4	Актерское мастерство. Озвучка	45	4,5	40,5	Выступление
5	Сценическое движение	60	4,5	55,5	Показ
6	Режиссерское мастерство	60,5	4,5	56	Постановка мизансцен
	Итого:	270	23	247	

**Содержание учебного плана
3 год обучения**

1. Вводное занятие

Теория: Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Организационные вопросы. Просмотр фото-видеоматериалов.

2. Сценическое мастерство.

Теория: Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления. Сценическая бутафория.

Неожиданные ситуации во время выступления.

Практика: Поведение при возникновении нестандартной ситуации. Этюды на нестандартные ситуации. Применение бутафории в постановках. Обсуждение времени и места действия. Подготовка сцены – художественное оформление.

3. Сценическая речь.

Теория: техника речи.

Практика: освоение приемов голосового аппарата, снятие мышечных зажимов, выстраивание логико - интонационной структуры речи, освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

4. Актерское мастерство. Работа над пьесами.

Теория: Сценическое искусство. Выбор произведений.

Практика: Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Воображение для артиста. Актерские задачи.

-Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.

-Упражнения на освобождение мышц.

-Этюд с поставленными актерскими задачами.

-Упражнения на воображения.

-Упражнения на сценическое внимание.

-Постановочная работа.

-Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

-Знакомство с произведениями. Знакомство со сценарием по произведению.

-Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

-Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.

-Обсуждение времени и места действия.

-Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям.

-Озвучка.

-Подготовка сцены – художественное оформление.

-Выход на сцену.

-Репетиции по сценам спектакля;

-Постановки спектаклей, пьес.

5. Сценическое движение.

Теория: Беспредметные действия. Темпоритм.

Практика: Развитие психофизического аппарата:

-Упражнения на расслабление мышц.

-Задания на беспредметные действия.

- Темпоритмические упражнения.
- Упражнения на развитие равновесия.
- Игры на развитие двигательных способностей.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.
- Работа с предметами.
- Сценическое падение.
- Сценический бой.

6. Режиссерское мастерство.

Теория: Понятие режиссура – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Практика: выстраивание мизансцен и действия в выгородке.

Календарно – тематическое планирование на 2024 – 2025 учебный год.

(3 год обучения)

№		Время проведения		Тема занятия	Примечания
Тема	Занятие	План	Корректировка		
1	1	02.09.		Вводное занятие. Знакомство с планом работы.	
2				Сценическое мастерство	
	2 - 5	03.09. – 06.09.		Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления.	
	6 – 15	09.09. – 20.09.		Этюды на нестандартные ситуации.	
	16-19	23.09. – 26.09.		Обсуждение времени и места действия.	
	20-26	27.09. – 07.10.		Подготовка сцены. Художественное оформление.	
3				Сценическая речь	
	27-33	08.10. – 16.10.		Освоение приемов голосового аппарата.	

	34-53	17.10. – 14.11.		Снятие мышечных зажимов.	
	54-60	15.10. – 25.10.		Выстраивание логико-интонационной структуры речи.	
	61-66	26.10. – 03.12.		Воплощение сверхзадачи словесного действия.	
4				Актерское мастерство. Работа над пьесами.	
	67-69	04.12. – 06.12.		Сценическое искусство. Выбор произведений.	
	70-74	09.12. – 13.12.		Действие на сцене. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	
	75-84	16.12. – 27.12.		Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах.	
	85-90	09.01. – 16.01.		Этюды с поставленными актерскими задачами.	
	91 – 93	17.01. – 21.01.		Упражнения на воображение и сценическое	

				внимание.	
	94-96	21.01. – 23.01.		Репетиция как процесс.	
5				Сценическое движение.	
	97-136	24.01. – 20.03.		Развитие психофизического аппарата.	
6				Режиссерское мастерство.	
	137-148	21.03. – 07.04.		Понятие режиссура – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.	
	149-176	08.04.- 15.05.		Выстраивание мизансцен и действия в выгородке.	

Формы аттестации:

Для подведения итогов обучения детей применяются следующие формы аттестации:

- - Концерт;
- - Показ;
- - Участие в инсценировках;
- - Конкурсы;
- - Спектакль.

Оценочные материалы:

№	Список обучающихся	Предметные												Уровень результативности обучающихся (в, с, м)	
		Теоретическая подготовка				Практическая подготовка									
		Теоретические знания		Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки		Владение специальным оборудованием и оснащением		Творческие навыки		Итоговые баллы			
I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II		

Метапредметные				
Учебное сотрудничество	Самоконтроль	Информационная культура	Итого баллов	Уровень результативности обучения (в,с,м)

I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
---	----	---	----	---	----	---	----	---	----

Личностные											
Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Креативность		Итоговый балл		Уровень результативности обучения (в,с,м)	
I	II										

Показатели оцениваемых результатов

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – минимальный уровень.

Предметные

1. Теоритическая подготовка.

Теоритические знания (по основным разделам учебно-тематического плана):

- 3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);
- 2 балла - средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой).

Владение специальной терминологией:

- 3 балла - высокий уровень (обучающийся знает специальную терминологию и умеет ее применять);
- 2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);
- 1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

2. Практическая подготовка.

Практические умения и навыки, предусмотренные программой:

- 3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины). Владение специальным оборудованием и оснащением

3 балла - высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);

2 балла - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием).

Творческие навыки:

3 балла - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);

2 балла - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

1 балл - начальный уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).

Метапредметные

1. Учебное сотрудничество (проявляет учебную самостоятельность, легко вступает в отношения сотрудничества с педагогом и сверстниками, активно включается в совместную деятельность, групповую работу, учитывает не только свои интересы, но и интересы других, выстраивает деятельность на основе взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма, понимает собеседника, активно высказывается; умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение – 3 балла; активно принимает участие в работе группы, стремится к сотрудничеству, бесконфликтному поведению, пользуется поддержкой педагога в организации совместной деятельности – 2 балла; пассивен в организации совместной деятельности, не стремится к поиску общего решения, слабая аргументация своего мнения, неумение разрешать конфликтные ситуации – 1 балл).

2. Самоконтроль. Способность организовать свою деятельность и оценить результат. (планирует свою деятельность, распределяет учебное время, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. организует своё рабочее место, действует по плану, осознает трудности и стремится их преодолеть, адекватно оценивает свои действия – 3 балла; действует по плану, предложенным педагогом, сомневается, нуждается в поддержке педагога, не уверен в своих действиях и выводах – 2 балл; слабая организация собственной деятельности, не берется за трудные задания, безразличен к результату – 1 балл).

3. Информационная культура (осознает познавательную задачу, умеет слушать, находить искомую информацию, извлекать (компьютерные, литературные источники), понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать – 3 балла; осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию с помощью педагога, требуется помощь в работе с информацией в разных формах (схемы, модели, рисунки) – 2 балл; не справляется с поставленной познавательной задачей, не может сам для себя её сформулировать, самостоятельно не справляется с поиском информационного материала – 1 балл).

Личностные критерии и показатели динамики личностного роста обучающихся

3 балла – ярко проявляются;

2 балла – проявляются;

1 балл – слабо проявляются;

0 баллов – не проявляются.

4. Активность, Организаторские способности (активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив, прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других – 3 балла; активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов – 2 балла; малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, результативность невысокая – 1 балл; пропускает занятия, мешает другим – 0 баллов).

5. Коммуникативные навыки, умение общаться (легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией – 3 балла; вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает публично по инициативе педагога – 2 балла; поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает – 1 балл; замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом – 0 баллов).

Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность (выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 3 балла; выполняет поручения охотно, ответственно, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 2 балла; неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и

требовательности педагога или товарищей - 1 балл; уклоняется от поручений, безответственен, часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия – 0 баллов).

6. Креативность, склонность к исследовательской деятельности (имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта, находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий, может создать творческую команду и организовать её деятельность – 3 балла; может разработать свой проект, исследовательскую работу с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы решения – 2 балла; может работать в исследовательско-проектной группе при поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы – 1 балл; в творческую, проектно-исследовательскую деятельность не вступает – 0 баллов).

Обработка и интерпретация результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по показателям:

Предметные (общая сумма баллов) 13 – 15 баллов - высокий уровень

8 – 12 баллов – средний уровень

5 – 7 баллов – минимальный уровень

Метапредметные (общая сумма баллов) 8 – 9 баллов - высокий уровень

6 – 7 баллов – средний уровень

3 – 5 баллов – минимальный уровень Личностные (общая сумма баллов) 13 – 16 баллов - высокий уровень

9 – 12 баллов – средний уровень

4 – 8 баллов – минимальный уровень

Методические материалы программы:

1 год обучения

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие	Видеофильмы	Ноутбук, проектор, экран, колонки
2	Театр кукол	Видеопрезентация, подбор заданий к разделу, наглядное пособие	Ноутбук, проектор, экран, колонки, куклы, ширма.
3	Актерская грамота	Разработка творческих заданий, актерских упражнений, этюдов.	Стол, стулья, декорации, репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес, костюмы.
4	Сценическая речь	Раздаточный материал, карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»	Репетиционный (зрительный) зал, сцена.
5	Сценическое движение	Методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению, видео.	Ноутбук, проектор, экран, зал, сцена.
6	Грим	Методическое пособие по теме «Театральный грим», видеопрезентация, фотографии.	Ноутбук, проектор, экран, колонки, зеркала, театральный грим, костюмы, необходимый реквизит.

2 год обучения

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие.	Видеофильмы.	Ноутбук, проектор, экран, колонки.
2	Театр одного актера (монолог)	Видеопрезентация. Подбор заданий.	Ноутбук, проектор, экран, колонки, сцена.
3	Актерская грамота. Драматургия.	Разработки творческих заданий, актерских упражнений, этюдов	Стол, стулья, декорации. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес.
4	Сценическая речь. Художественное чтение. Дыхание.	Карточки с раздаточный материал: карточки с заданиями, с упражнениями по теме «Художественное чтение. Дыхание»;	Сцена.
5	Сценическое движение. Пластическое движения актера.	методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Видео.	Ноутбук, проектор, экран, колонки, зал, сцена, звуковое оборудование и фонотека.
6	Работа над пьесой.	Пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов. Разработка сценария. Видеоролики. Музыкальное оформление.	Ноутбук, проектор, экран, колонки. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес.
7	Клоунада.	Видеопрезентация, музыкальное оформление.	Ноутбук, проектор, экран, ширма, белые перчатки

3 год обучения

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие.	Подбор видеоспектаклей.	Ноутбук, проектор, экран, колонки.
2	Сценарное и сценическое мастерство.	Разработка сценариев, творческие задания.	Сцена, декорации, столы, стулья, костюмы, звуковое оборудование и фонотека.
3	Сценическая речь	Творческие задания, упражнения.	Сцена, стулья, зеркало.
4	Актерское мастерство. Озвучка.		-Сцена; - стулья; - кубы различных форм; - зеркало, грим; - реквизиты, костюмы; - ширма; -ноутбук; -звуковое оборудование; - фонотека.
5	Сценическое движение	Творческие задания, упражнения, этюды.	Коврики
6	Режиссерское мастерство	Методическое пособие по режиссерскому мастерству.	Ноутбук, колонки.

Формы проведения занятий

Раздел	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
Введение	Анкетирование «Ваши предложения по работе коллектива»	Опрос	Анкеты	-
Клоунада. Понятие «клоунада».	Беседа «Понятие клоунада»; история её возникновения	Словесный (беседа), объяснительно – иллюстративный	Иллюстрации известных театров	Компьютер
Актерское мастерство	Тренинг «Бенефис»	Словесный (объяснение упражнений), игровой, практико – ориентированный (упражнения, этюды), интеграционный	Стулья, мяч	Компьютер, музыкальные колонки
Сценическая речь	Тренинг «Наш речевой аппарат»	Словесный (объяснение упражнений), практико – ориентированный (упражнения)	Листы бумаги, зеркало	-
Сценическое движение	Физическая разминка	Словесный (объяснение), практико – ориентированный, частично – поисковый (определение недочетов разминки)	-	Компьютер, музыкальные колонки
Репетиционный процесс	Репетиция	Словесный (объяснение), практико – ориентированный (помощь), репродуктивный.	-	Компьютер, музыкальные колонки

Условия реализации программы:

Материально – техническое обеспечение: актовый зал школы; стулья, столы, парты.

Оборудование: Ноутбук, проектор, микшерский пульт, комплект осветительного оборудования, интерактивный комплекс (доска + проектор) .

Материалы и инструменты: грим, костюмы, реквизит, декорации.

Сценарии сказок, пьес.

Информационное обеспечение: интернет – ресурсы, видео – ресурсы, презентация, аудио – ресурсы.

Список нормативно – правовых источников:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226) (вступает в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО 21 НИРО.

Список литературы, используемый педагогом в работе :

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
3. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. – М.-Л., 1967.
4. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД , 2003. – 22 с.
6. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993, №5.
7. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр– студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М.: ВЦХТ, 2001. 8. Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.
9. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] / Б.Е. Захава. – М., 1973 г.
10. Эфрос А.В. Профессия: режиссёр. - М., 2000.
11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 г.
12. Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).
13. Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).
14. Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. «Щелкино, 2016 г.»).

Список литературы для учащихся:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А «Школьный театр».- М.: ВАКО, 2006 г.
2. «Жили – Были ...»Русская литературная сказка XIX века.- М.: Воениздат, 1993 г
3. Кузина Т.Ф., Батурина Г.Т. «Занимательная педагогика народов России». – М.: Школьная Пресса, 2001 г.
4. Каргин А.С. «Воспитательная работа в самодеятельном коллективе». – М.: «Просвещение», 1984 г.
5. Ладыженская Т.А. «Речь. Речь. Речь» М.: Педагогика, 1983г.;
6. Мастерская чувств № 10. М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006г.
7. Мастерская чувств № 11. М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006г.
8. «Ради жизни на земле» Репертуарный сборник. – М.: «Просвещение», 1990 г.
9. Теория и практика сценической школы № 9. М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006г
10. «Фольклор – музыка – театр» Программно – методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 г.

Приложение

**Контрольно-измерительные материалы на 2024 – 2025
учебный год.**

3 год обучения

Стартовый контроль

1. Профессии, связанные с театром а) актер;
(зачеркни лишнее). б) кинолог;
в) режиссер;
г) официант;
д) билитер.
2. Кто такой скоморох? а) клоун в цирке;
б) уличный актер на Руси;
в) рассказчик сказок и мифов;
г) кукловод.
3. Что такое авансцена? а) очень высокая сцена;
б) место, где находится оркестр;
в) передняя часть сцены.

1. Что такое режиссура?
2. Назвать 4-5 известных русских и зарубежных режиссёров.

Практические задания:

1. Этюд на смелость публичного выступления.
2. Мини-сочинение: «Если бы я уже был режиссером, я бы хотел поставить....».
Почему именно это произведение?
3. Придумать и показать два этюда на предлагаемые обстоятельства.
4. Показать 5 упражнений на сценическое внимание и воображение.
5. Выполнить упражнения для снятия мышечных зажимов.

Промежуточный контроль

Практические задания:

1. Показ этюда на одиночное молчание.
2. Чтение монолога перед публикой (обучающиеся, группы, родители).
3. Дать определение мизансцены.
4. Вставить слово: Конфликт – это ... двух или нескольких идей, характеров, чувств и т.д.
5. Письменная работа: « как ты понимаешь выражение «Зерно образа».
6. Показ спектакля с участием всех учащихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: Высокий (3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения

Итоговый контроль

Тест.

1. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:
а) Эмпатия; б) Катарсис; в) Духовность;
1) термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных просмотром произведения искусства;
2) сохранение исторических и культурных традиций, имеющих общечеловеческие ценности. Показатель богатства творческого состояния автора или исполнителя, его системной образованности, образа и формы мышления;
3) понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и сопереживание, умение понимать “не умом, а сердцем”.
2. Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия...»

а) сами устремляетесь к нему; б) вы проникаете в него; в) вы держите незримо объект вашего внимания; г) вы притягиваете его к себе.

3. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в) Приспособление;

1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;

2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;

3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д.

4. Выберите правильный ответ:

а) Главное; б) Финальное; в) Исходное;

Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

5. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Память эмоциональная; б) Предлагаемые обстоятельства; в) Наблюдения;

1) это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д.;

2) один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;

3) один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.

6. Что такое «сквозное действие»?

Практические задания:

1. поставить этюд «Ожившая» картина.
2. Выполнение танцевальных импровизаций под разную по характеру и темпо-ритму музыку.
3. Защита творческого проекта перед учащимися в объединении.
4. Показ спектакля всех учащихся перед родителями.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: Высокий(3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения.



SECRETARIO
DR. J. H. CORTES
DR. J. H. CORTES