



Управление образования г.о.г Кулебаки
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение школа
№6
имени Героя РФ Морера И.А.

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 20 23 г.
Протокол № 1 _____

Утверждаю:
Директор МБОУ школа № 6
Степашина Л.Н.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр – окно в новый мир»

Возраст обучающихся: 8 – 11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Лодыгина Яна Ивановна,
педагог дополнительного образования первой
квалификационной категории

г. Кулебаки, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная (общеразвивающая) программа «Театр – окно в новый мир» реализуется в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребёнка» в части открытия новых мест дополнительного образования.

Что такое театр? Это лучшее, по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий

потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Направленность: Образовательная программа «Театр – окно в новый мир» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненными профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Учащиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, обучающийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Современный ребенок должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения,

памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней в процессе обучения используются авторские упражнения и тренинги (на развитие фантазии, воображения и речи).

Адресат программы: программа адресована учащимся в возрасте 8 – 11 лет.

Основы актерского мастерства закладываются именно в этом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

Цель и задачи программы:

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитывающие:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в

себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Объем и срок освоения:

Программа ориентирована на дополнительное образование детей 8 – 11 лет и рассчитана на три года обучения при нагрузке 7, 5 часов в неделю (1,5 часа в день).

Формы обучения:

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Режим занятий:

Общее количество часов в неделю – 7,5 часов. В день – 1,5 часа (1 занятие в группе – 1,5 часа)

Занятия проводятся с понедельника по пятницу.

Занятия строятся по следующему принципу: 1 – е занятие (40 минут) ⇒ перерыв (10 минут) ⇒ 2 – е занятие (40 минут).

Планируемые результаты:

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и

взрослыми.

- Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Учебный план

1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей зарождения театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	2	0,5	1,5	
2	Основы театральной культуры	45	4,5	40,5	Викторина, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
3	Техника и культура речи	60	4,5	55,5	Наблюдение. Конкурс чтецов.
4	Актерское мастерство	75	4,5	70,5	Показ
5	Работа над пьесой и спектаклем	88	4,5	83,5	Показ спектакля
	Итого:	270	18,5	251,5	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра

«Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеofilm («Театральная Фа-соль-ка», канал

«Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства.

Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства.

Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений.

Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра.

Драматургия

Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма.

Церковный,

школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.6. Театральное закулисье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.

Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные.

Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения.

Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

4. Актерское мастерство.

4.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов.

Развитие

фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

4.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

«Вес».

«Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды.

Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ

и обсуждение.

5. Работа над пьесой и спектаклем.

5.1. Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось.

Какие вызвала чувства.

5.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

5.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

5.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей.

Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

5.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

5.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

5.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат

с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

5.8. Показ спектакля.

Учебный план программы

2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства 18-19 веков.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	
2	Основы театральной культуры	45	4,5	40,5	Проект
3	Техника и культура речи	60	4,5	55,5	Конкурс чтецов
4	Актерское мастерство	75	4,5	70,5	Конкурсно – игровая программа
5	Работа над пьесой и спектаклем	88	4,5	83,5	Показ спектакля
	Итого	270	18,5	251,5	

Содержание учебного плана

2 год обучения

1.Вводное занятие.

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

2.Основы театральной культуры.

2.1. Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

2.2. Театральное закулирье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.3. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение.

Делимся
впечатлениями.

2.4. История русского театра.18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры.

Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара.

Драматургия. Известные русские актеры.

Практика. Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.

Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса.

Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

Упражнения

на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на

выбор адекватной громкости голоса.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Выбор

произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного

произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

4. Актерское мастерство.

4.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

4.2. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов

словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

4.3. Творческая мастерская.

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со

зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы.

Особенности

написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

5. Работа над пьесой и спектаклем.

5.1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный

ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

5.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

5.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа

над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

5.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

5.5. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

5.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

5.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат

с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

5.8. Показ спектакля.

Учебный план программы

3 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства 19-21 веков.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	
2	Основы театральной культуры	45	4,5	40,5	Проект
3	Техника и культура речи	60	4,5	55,5	Конкурс чтецов
4	Актерское мастерство	75	4,5	70,5	Конкурсно – игровая программа
5	Работа над пьесой и спектаклем	88	4,5	83,5	Показ спектакля
	Итого	270	18,5	251,5	

**Содержание учебного плана
3 год обучения**

1. Вводное занятие.

2. Практика. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр «Летних наблюдений».

2. Основы театральной культуры.

2.1. Театральные жанры.

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма. **Практика.** Просмотр в/записи спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

2.2. Театр итальянского Возрождения.

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация.

Практика. Игра «Знатоки театра».

2.3. Театр Шекспира.

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

2.4. История русского театра.19-21в.

Теория. Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. «Театральные перекрестки Новокузнецка».

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору.

2.5. Театр и зритель.

Практика. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля.

3.Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. **Практика.** Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

4.2. Сценическое действие.

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

4.3. Творческая мастерская.

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

5.Работа над пьесой и спектаклем.

5.1. Выбор пьесы.

Теория. Работа —за столом|. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». Театральные

термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

5.2. Углубленный анализ по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

5.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

5.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

5.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

Практика. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

5.6. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

5.7. Показ спектакля.

**Календарно – тематическое планирование на 2023 – 2024 учебный год
(2 год обучения)**

№		Время проведения		Тема занятия	Примечания
Тема	Занятие	План	Корректировка		
1	1	01.09.		Вводное занятие	
2	2 – 3	04.09. – 05.09.		Основы театральной культуры	
	4 – 5	06.09. – 07.09.		Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Особенности и история развития.	
	6 – 7	08.09. – 11.09.		Эстрада.	
	8 – 9	12.09. – 13.09.		Театр кукол	
	10 – 11	14.09. – 15.09.		Самые знаменитые театры мира.	
	12 – 13	18.09. – 19.09.		Лучшие театральные постановки.	
	14 – 15	20.09. – 21.09.		Просмотр видеозаписей спектаклей.	
	16 – 17	22.09. – 25.09.		Сценография.	
	18 – 19	26.09. – 27.09.		Театральные декорации и бутафория.	
	20 – 21	28.09. – 29.09.		Грим	
	22 – 23	02.10. –		Костюмы	

		03.10.			
	24 – 25	04.10. – 05.10.		Театральный этикет	
	26 – 27	06.10. – 09.10.		Культура восприятия и анализ театральной постановки.	
	28 – 29	10.10. – 11.10.		Русский театр	
	30 – 31	12.10. – 13.10.		Известные русские актеры	
3	32 – 37	16.10. – 23.10.		Техника и культура речи	
	38 – 43	24.10. – 31.10.		Орфоэпия.	
	44 – 49	01.11. – 08.11.		Свойства голоса.	
	50 – 55	09.11. – 16.11.		Упражнения. Тренинги.	
	56 – 61	17.11. – 24.11.		Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	
	62 – 67	27.11. – 04.12.		Тема и сверхзадача. Логико – интонационная структура текста.	
4	68 – 80	05.12. – 21.12.		Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти.	
	81 – 93	22.12. – 16.01.		Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.	

	94 – 106	17.01. – 02.02.		Театральные термины.	
	107 – 119	05.02. – 16.02.		Особенности написания сценария.	
5	120 – 124	19.02. – 26.02.		Работа над пьесой и спектаклем. Анализ пьесы по событиям.	
	125 – 138	27.02. – 15.03.		Работа над отдельными эпизодами.	
	139 – 143	18.03. – 22.03.		Выразительность речи, мимики и жестов.	
	144 – 148	25.03. – 29.03.		Закрепление мизансцен.	
	149 – 158	01.04. – 12.04.		Изготовление реквизита и декораций.	
	159 – 177	15.04. – 17.05.		Прогонные и генеральные репетиции.	

Формы аттестации:

Для подведения итогов обучения детей применяются следующие формы аттестации:

- - Концерт;
- - Показ;
- - Участие в инсценировках;
- - Конкурсы;
- - Спектакль.

Оценочные материалы:

№	Список обучающихся	Предметные													
		Теоретическая подготовка				Практическая подготовка									
		Теоретические знания		Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки		Владение специальным оборудованием и оснащением		Творческие навыки		Итого баллов		Уровень результативности обучающихся (в, с, м)	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

Метапредметные									
Учебное сотрудничество		Самоконтроль		Информационная культура		Итого баллов		Уровень результативности обучения (в,с,м)	
I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

Личностные											
Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Креативность		Итого баллов		Уровень результативности обучения (в,с,м)	
I	II	I	II	I	II						

Показатели оцениваемых результатов

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – минимальный уровень.

Предметные

1. Теоритическая подготовка.

Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана):

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой).

Владение специальной терминологией:

3 балла - высокий уровень (обучающийся знает специальную терминологию и умеет ее применять);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины).

2. Практическая подготовка.

Практические умения и навыки, предусмотренные программой:

3 балла - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);

2 балла - средний уровень (обучающийся знает все термины, но не применяет);

1 балл - минимальный уровень (обучающийся знает не все термины). Владение специальным оборудованием и оснащением

3 балла - высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);

2 балла - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); 1

балл - минимальный уровень (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием).

Творческие навыки:

3 балла- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);

2 балла - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

1 балл - начальный уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).

Метапредметные

1. Учебное сотрудничество (проявляет учебную самостоятельность, легко вступает в отношения сотрудничества с педагогом и сверстниками, активно включается в совместную деятельность, групповую работу, учитывает не только свои интересы, но и интересы других, выстраивает деятельность на основе взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма, понимает собеседника, активно высказывается; умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение – 3 балла; активно принимает участие в работе группы, стремится к сотрудничеству, бесконфликтному поведению, пользуется поддержкой педагога в организации совместной деятельности – 2 балла; пассивен в организации совместной деятельности, не стремится к поиску общего решения, слабая аргументация своего мнения, неумение разрешать конфликтные ситуации – 1 балл).

2. Самоконтроль. Способность организовать свою деятельность и оценить результат. (планирует свою деятельность, распределяет учебное время, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. организует своё рабочее место, действует по плану, осознает трудности и стремится их преодолеть, адекватно оценивает свои действия – 3 балла; действует по плану, предложенным педагогом, сомневается, нуждается в поддержке педагога, не уверен в своих действиях и выводах – 2 балл; слабая организация собственной деятельности, не берется за трудные задания, безразличен к результату – 1 балл).

3. Информационная культура (осознает познавательную задачу, умеет слушать, находить искомую информацию, извлекать (компьютерные, литературные источники), понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать – 3 балла; осознает познавательную задачу, умеет слушать, извлекать информацию с помощью педагога, требуется помощь в работе с информацией в разных формах (схемы, модели, рисунки) – 2 балл; не справляется с поставленной познавательной задачей, не может сам для себя её сформулировать, самостоятельно не справляется с поиском информационного материала – 1 балл).

Личностные критерии и показатели динамики личностного роста обучающихся

- 3 балла – ярко проявляются;
- 2 балла – проявляются;
- 1 балл – слабо проявляются;
- 0 баллов – не проявляются.

4. Активность, Организаторские способности (активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлён, трудолюбив, прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других – 3 балла; активен, проявляет устойчивый познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов – 2 балла; малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание, результативность невысокая – 1 балл; пропускает занятия, мешает другим – 0 баллов).

5. Коммуникативные навыки, умение общаться (легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты конструктивным способом, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию и, как правило, успешно выступает перед аудиторией – 3 балла; вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает публично по инициативе педагога – 2 балла; поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает – 1 балл; замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом – 0 баллов).

Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность (выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 3 балла; выполняет поручения охотно, ответственно, поведение не зависит от наличия или отсутствия контроля – 2 балла; неохотно выполняет поручения, начинает работу, но часто не доводит ее до конца, справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей - 1 балл; уклоняется от поручений, безответственен, часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, не всегда реагирует на воспитательные воздействия – 0 баллов).

6. Креативность, склонность к исследовательской деятельности (имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы, является разработчиком проекта, находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий, может создать творческую команду и организовать её деятельность – 3 балла; может разработать свой проект, исследовательскую работу с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы

решения – 2 балла; может работать в исследовательско-проектной группе при поддержке и контроле, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы – 1 балл; в творческую, проектно-исследовательскую деятельность не вступает – 0 баллов).

Обработка и интерпретация результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по показателям:

Предметные (общая сумма баллов) 13 – 15 баллов - высокий уровень

8 – 12 баллов – средний уровень

5 – 7 баллов – минимальный уровень

Метапредметные (общая сумма баллов) 8 – 9 баллов - высокий уровень

6 – 7 баллов – средний уровень

3 – 5 баллов – минимальный уровень

Личностные (общая сумма баллов) 13 – 16 баллов - высокий уровень

9 – 12 баллов – средний уровень

4 – 8 баллов – минимальный уровень

**Методические материалы программы:
1 год обучения**

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие	Видеофильмы	Ноутбук, проектор, экран, колонки
2	Основы театральной культуры	Видеопрезентация, подбор заданий к разделу, наглядное пособие.	Ноутбук, проектор, экран, колонки, ширма.
3	Техника и культура речи	Раздаточный материал, карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом».	Репетиционный (зрительный) зал, сцена.
4	Актерское мастерство	Разработка творческих заданий, актерских упражнений, этюдов.	Стол, стулья, декорации, репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес, костюмы.
5	Работа над пьесой и спектаклем	Методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению, видео.	Ноутбук, проектор, экран, зал, сцена.

2 год обучения

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие.	Видеофильмы.	Ноутбук, проектор, экран, колонки.
2	Основы театральной культуры	Видеопрезентация. Подбор заданий.	Ноутбук, проектор, экран, колонки, сцена.
3	Техника и культура речи	Карточки с раздаточный материал: карточки с заданиями, с упражнениями по теме «Художественное чтение. Дыхание»;	Сцена.
4	Актерское мастерство	Разработки творческих заданий, актерских упражнений, этюдов	Сцена, стулья, проектор, колонки, ноутбук.
5	Работа над пьесой и спектаклем.	Пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов. Разработка сценария. Видеоролики. Музыкальное оформление.	Ноутбук, проектор, экран, колонки. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес.

3 год обучения

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие.	Подбор видеоспектаклей.	Ноутбук, проектор, экран, колонки.
2	Основы театральной культуры	Видеопрезентации. Подбор заданий.	Сцена, декорации, столы, стулья, костюмы, звуковое оборудование и фонотека.
3	Техника и культура речи	Творческие задания, упражнения.	Сцена, стулья, зеркало.
4	Актерское мастерство.	Творческие задания, упражнения, этюды.	<ul style="list-style-type: none"> -Сцена; - стулья; - кубы различных форм; - зеркало, грим; - реквизиты, костюмы; - ширма; -ноутбук; -звуковое оборудование; - фонотека.
5	Работа над пьесой и спектаклем	<p>Пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов.</p> <p>Разработка сценария.</p> <p>Видеоролики.</p> <p>Музыкальное оформление.</p>	Сцена, декорации, столы, стулья, костюмы, звуковое оборудование и фонотека.

Условия реализации программы:

Материально – техническое обеспечение: актовый зал школы; стулья, столы, парты.

Оборудование: Ноутбук, проектор, микшерский пульт, интерактивный комплекс, комплект осветительного оборудования.

Материалы и инструменты: грим, костюмы, реквизит, декорации.

Сценарии сказок, пьес.

Информационное обеспечение: интернет – ресурсы, видео – ресурсы, презентация, аудио – ресурсы.

Список нормативно – правовых источников:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226) (вступает в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО 21 НИРО.

Список литературы, используемый педагогом в работе:

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
3. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. – М.-Л., 1967.
4. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД, 2003. – 22 с.
6. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993, №5.
7. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр– студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М.: ВЦХТ, 2001. 8. Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.
9. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] / Б.Е. Захава. – М., 1973 г.
10. Эфрос А.В. Профессия: режиссёр. - М., 2000.
11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 г.
12. Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).
13. Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).
14. Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. «Щелкино, 2016 г.»).

Список литературы для учащихся:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А «Школьный театр».- М.: ВАКО, 2006 г.
2. «Жили – Были ...»Русская литературная сказка XIX века.- М.: Воениздат, 1993 г
3. Кузина Т.Ф., Батурина Г.Т. «Занимательная педагогика народов России». – М.: Школьная Пресса, 2001 г.
4. Каргин А.С. «Воспитательная работа в самодеятельном коллективе». – М.: «Просвещение», 1984 г.
5. Ладыженская Т.А. «Речь. Речь. Речь» М.: Педагогика, 1983г.;
6. Мастерская чувств № 10. М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006г.
7. Мастерская чувств № 11. М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006г.
8. «Ради жизни на земле» Репертуарный сборник. – М.: «Просвещение», 1990 г.
9. Теория и практика сценической школы № 9. М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006г
10. «Фольклор – музыка – театр» Программно – методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Контрольно-измерительные материалы на 2023 – 2024
учебный год.**

2 год обучения

Стартовый контроль

1. Профессии, связанные с театром а) актер;
(зачеркни лишнее). б) кинолог;
в) режиссер;
г) официант;
д) билитер.
2. Кто такой скоморох? а) клоун в цирке;
б) уличный актер на Руси;
в) рассказчик сказок и мифов;
г) кукловод.
3. Что такое авансцена? а) очень высокая сцена;
б) место, где находится оркестр;
в) передняя часть сцены.

1. Что мы называем артикуляционным аппаратом?
2. Для чего мы выполняем артикуляционную гимнастику?

Практические задания:

1. Этюд на смелость публичного выступления.
2. Мини-сочинение: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыграть роль...».
Почему именно эту роль?
3. Показать 5 упражнений на диапазон голоса и рождение звука.
4. Выполнить упражнения на коллективную согласованность действий.

Промежуточный контроль

Практические задания:

1. Показ парного этюда на перестройку.
2. Чтение монолога перед публикой (обучающиеся, группы, родители).
3. Дать определение мизансцены.

4. Вставить слово: Конфликт – это ... двух или нескольких идей, характеров, чувств и т.д.
5. Письменная работа: « как ты понимаешь выражение «Зерно образа».
6. Показ спектакля с участием всех учащихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: Высокий(3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения

Итоговый контроль

Тест.

1. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:
 - а) Эмпатия; б) Катарсис; в) Духовность;
 - 1) термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных просмотром произведения искусства;
 - 2) сохранение исторических и культурных традиций, имеющих общечеловеческие ценности. Показатель богатства творческого состояния автора или исполнителя, его системной образованности, образа и формы мышления;
 - 3) понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и сопереживание, умение понимать “не умом, а сердцем”.
2. Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия...»
 - а) сами устремляетесь к нему; б) вы проникаете в него; в) вы держите незримо объект вашего внимания; г) вы притягиваете его к себе.

3. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в) Приспособление;

1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;

2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;

3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д.

4. Выберите правильный ответ:

а) Главное; б) Финальное; в) Исходное;

Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

5. Что такое «сквозное действие»?

Практические задания:

1. Выступление перед публикой (монолог, диалог).

2. Накладывание грима друг другу (грим полного и художественного лица).

3. Выполнить миниатюру пантомима.

4. Выполнение танцевальных импровизаций под разную по характеру и темпо-ритму музыку.

5. Защита творческого проекта перед учащимися в объединении.

6. Показ спектакля всех учащихся перед родителями.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли, уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые учащимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:

Высокий(3б), средний (2б) и низкий (1б) уровни усвоения.

Специальное письмо в адрес Главного государственного инспектора

Принято,
проверено
и скреплено
печатью
Директор
Л.Н.Степина

