

Управление образования г.о.г Кулебаки
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 6
им. Героя РФ Морева И.А.

Принята на заседании методического
(педагогического) совета
От «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ Школа № 6
И.Н. Морева
И.Н. Морева
2023 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Художественной направленности
«Лепка и пластика»

Возраст обучающихся: 9-10
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Саратовцева А.А.

Должность
учитель начальных классов

г. Кулебаки
2023г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	8
3. Содержание учебного плана.....	11
4. Календарный учебный график.....	15
5. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
6. Методические материалы.....	18
7. Условия реализации программы.....	20
Список литературы.....	21
Приложение № 1.....	22
Приложение № 2.....	25
Приложение № 3.....	28

Пояснительная записка

Новизна данного проекта заключается в применении нетрадиционных техник рисования на занятиях по внеурочной деятельности для развития творческих способностей учащихся, формирования универсальных учебных действий и духовно-нравственного развития учащихся в условиях внедрения ФГОС.

Мир изобразительного искусства полон цвета. Он насыщен цветом, как волшебная мозаичная чаша, которая сверкает и переливается тысячами оттенков. Цвет в окружающей нас действительности – средство ориентировки, окраски предметов. Наука о цвете (цветоведение или колористка) помогает художникам лучше понять особенности цвета, использовать его в живописи, применить в декоративном искусстве.

Колористка, как наука о цвете, включает сведения о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре. Она опирается на физические основы цвета, психофизиологический фундамент его восприятия и одновременно учитывает представления общества о культуре цвета.

Цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Живопись – искусство цвета и главным средством выразительности в живописи является цвет. Он способен вызывать различные ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов художник передает самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание. Язык цвета школьники познают на уроках по цветоведению.

Изучение основ цветоведения дает обучающимся возможность познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность, воспитывает разносторонне образованного члена общества. Развивая и умственно, и эстетически, живопись приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учить точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству.

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку. Огромное значение имеет приобщение детей к живописи и цвету, как

одному из средств художественной выразительности. Общеизвестно положение о влиянии цвета на эмоциональную сферу человека, его настроение и здоровье. Цвет можно рассматривать как инструмент обогащения духовной сферы ребёнка. В разных видах изобразительной деятельности дети создают образы объектов, которые вызвали их интерес, радость, удивление, используя изобразительные навыки и умения. Передают в предметном изображении общие признаки и некоторые характерные детали образа, относительное сходство по форме, цвету, величине, фактуре поверхности, используя цвет, как средство передачи предметного признака и эмоционально-нравственной характеристики образа, а также своего отношения к образу. Если детей не обучать изобразительной грамоте по основам цветоведения, то в дальнейшем, они начинают понимать, что их рисунок не соответствует действительности. У них наступает разочарование, неверие в свои силы и многие дети совсем перестают рисовать.

Цвет на рисунках детей явление особое. Опытный художник порой недоумевает, какой логикой руководствуется ребёнок: несколько ярких, открытых цветов он решительно и точно соединяет на рисунке. В результате – чудо: гармоничное и выразительное сочетание. Но ребёнок не создаст удачной, творческой работы, ему не под силу будет работать красками осознанно, если он не освоит начальных приёмов, не приобретёт навыка работы красками.

Невозможно почувствовать и передать образное звучание цвета, не владея цветовой палитрой и техникой живописи.

В последнее время отечественная и зарубежная педагогика все больше внимания уделяет изобразительной деятельности, как средству развития в целом. Намечаются новые пути в развитии изобразительной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленные на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепке. Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом.

Пластилиновая живопись в школе – один из наиболее редко практикующихся видов изобразительной деятельности, так как не является обязательным в программах образования. В связи с этим отсутствуют развёрнутые методические рекомендации по проведению таких занятий с детьми. Вместе с тем в пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира детьми разного возраста. Процесс рисования пластилином в изобразительной

деятельности вовлекает в работу движения рук (ладоней, пальцев), зрительное восприятие, а также развивает такие психические процессы, как внимание, память, мышление, воображение, речь.

Занятия пластилиновой живописью – прекрасная возможность вовлечь детей в процесс эмоционально-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающей среды и на основе этого формировать потребность создавать самим продукты эстетической значимости, а также способ развивать мелкую моторику пальцев рук и подготовить руку к письму.

В процессе знакомства с пластилиновой живописью дети овладевают: развиваются внимание, наблюдательность, восприятие (зрительное, слуховое, осязательное); совершенствуется память (образная, словесно-логическая, двигательная, эмоциональная), мышление, воображение, фантазия.

Основой программы является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть, тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми школьного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях.

Цель: развитие у детей цветовосприятия и цветовоспроизведения, воспитание у них способности эстетически воспринимать окружающий мир, свободно общаться с цветом, выражая свои чувства, мысли и эмоции, то есть эффективно пользоваться цветом, как главным выразительным средством живописи через пластилинографию.

Задачи:

1. Передача и накопление опыта эстетического отношения к миру, воспитание духовно богатой личности:

- развитие художественно - творческих способностей, фантазии, воображения;
- развитие речи, умения высказывать и обосновывать свои суждения.

2. Приобщение детей к деятельности в области искусства, обучение их первоначальным художественным знаниям, практическим умениям:

- обучение способам рисования пластилином и формирование умений и навыков в технике пластилиновой живописи,
- общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук.

3. Развитие образного мышления (ощущения, восприятия, представления):

- развитие воображения, пространственное мышления,;
- повышение сенсорной чувствительности, т.е. способствовать тонкому восприятию фактуры, цвета, пластики.

4. Воспитание интереса к изобразительной деятельности и художественного вкуса.

5. Формирование умения планировать работу по реализации замысла, умения предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Программа разработана с учетом художественно-образовательных технологий, которые отражают:

1. Принцип доступности - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.
2. Принцип гуманистичности - индивидуально- ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.
3. Принцип деятельности - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.
4. Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.
5. Принцип системности - решение поставленных задач в системе внеурочной работы.

Актуальность данной программы заключается в том, что в процессе освоения школьниками знаний, умений и навыков в избранной области деятельности, также происходит и развитие их творческих способностей. Для их развития предполагаются те формы организации занятий и педагогические технологии и методы, которые соответствуют актуальным задачам отечественного образования.

Обучающийся, в процессе освоения данной программы не только учится создавать изделия в данной технике, но у него развивается более широкий диапазон цветовосприятия, он получает базу, на которой могут развиваться его личностные характеристики, УУД и т.д.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что развитие способностей цветовоспитания у школьников проходит через овладение ими нового вида изобразительной деятельности – пластилинографии.

Процесс развитие данного вида способностей проходит последовательно благодаря ряду специальных упражнений и заданий, направленных на развитие цветовоспитания.

Место предмета в учебном плане

Программа разработана для разновозрастных учащихся 3-4 классов. Срок реализации программы – 1 год. Всего – 72 часа, 2 часа в неделю.

Формы организации учебных занятий:

По количеству детей участвующих в занятии – групповая, индивидуальная.

Направления работы

Художественно-эстетическое воспитание реализуется через работу внеурочной деятельности «Пластилиновая живопись».

Предполагаемые результаты реализации программы

Обучающиеся будут знать:

- названия и назначения инструментов и материалов, необходимых для работы с пластичными материалами
- основные способы и приемы рисования пластилином и на пластилиновой основе
- приемы выполнения работ в технике «Пластилиновая мозаика»
- приемы выполнения в технике «Контурная пластилинография»
- приемы выполнения в технике «Модульная пластилинография»
- приемы выполнения в технике «Прямая пластилинография»
- прием «вливания» одного цвета пластилина в другой для получения нового оттенка
- способы декорирования изделий с помощью традиционных изобразительных материалов (акварель, гуашь)
- приёмы безопасной работы с пластичными материалами, инструментами и приспособлениями для их обработки
- правила личной гигиены при работе с пластичными материалами

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться инструментами по назначению
- экономно расходовать пластичный материал
- выполнять несложные рисунки пластилином
- изготавливать работы в разных техниках пластилинографии
- выполнять творческие работы, используя разные приемы и способы лепки
- применять прием «вливания» одного цвета пластилина в другой для получения нового оттенка при рисовании пластилином
- выполнять несложные рисунки на пластилиновой основе с помощью различных приспособлений

- создавать лепные мини-картины из пластилина
- выполнять художественно-декоративную обработку изделий.
- соблюдать приемы безопасной работы, правила личной гигиены при работе с пластичными материалами

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Исследовательская работа «Свойства пластилина»	2	1	1	Мини-опрос
2.	Обратная аппликация «Львенок»	2	1	1	Выставка
3.	Обратная аппликация «Божья коровка»	2	1	1	Опрос Наблюдение Мини - выставки
4.	Плоскостное изображение «Золотая рыбка»	2	1	1	Опрос Наблюдение Мини - выставки
5.	Полуобъемное изображение на плоскости «Осьминог»	2	1	1	Наблюдение Мини - выставки
6.	Проект Полуобъемное изображение на плоскости «Осенние листья»	2	1	1	Опрос Наблюдение Мини - выставки
7.	Полуобъемное изображение на плоскости «Мухоморчик»	2	1	1	Опрос Наблюдение Мини - выставки
8.	Композиция на диске «Цветы в корзине»	2	1	1	Опрос Наблюдение Мини - выставки
9.	Практическая работа Коллективная работа «Золотая осень»	2	1	1	Опрос Наблюдение Мини - выставки
10.	Панно «Волшебное дерево»	2	1	1	Опрос Наблюдение Мини - выставки
11.	Панно «Времена года»	2	1	1	Выставка

12.	Панно из пластилина «Подарок другу»	2	1	1	Опрос Наблюдение Мини - выставки
13.	Коллективный Проект «Снежинки»	2	1	1	Опрос Наблюдение Мини - выставки
14.	Коллективный проект «Зимушка-зима»	2	1	1	Опрос Наблюдение Мини - выставки
15.	«Полуобъёмное изображение на плоскости «Рождественская ёлка»	2	1	1	Выставка
16.	Полуобъёмное изображение на плоскости «Рождественский ангел»	2	1	1	Опрос Наблюдение Мини - выставки
17.	«Рождественский сувенир»	2	1	1	Опрос Наблюдение Мини - выставки
18.	Творческая работа Полуобъёмное изображение на плоскости «Снегири»	2	1	1	Наблюдение Мини - выставки
19.	Жанр изобразительного искусства – портрет. «Снеговик»	2	1	1	Опрос Выставка
20.	Полуобъёмное изображение на плоскости «Новогодняя ёлка»	2	1	1	Опрос Наблюдение Мини - выставки
21.	Поздравительная открытка «День защитника Отечества»	2	1	1	Опрос Наблюдение Мини - выставки
22.	Проект Полуобъёмное изображение на плоскости «Пингвины»	2	1	1	Наблюдение Мини - выставки
23.	Практическая работа Поздравительная открытка «С праздником 8 Марта»	2	1	1	Опрос Наблюдение Мини - выставки
24.	Панно из пластилина «Ландыши»	2	1	1	Опрос Наблюдение Мини - выставки
25.	«Подводное царство»	2	1	1	Опрос Наблюдение Мини - выставки
26.	Проект	2	1	1	Наблюдение

	Панно из пластилина «Маки»				Мини - выставки
27.	«Пасхальное яйцо»	2	1	1	Опрос Наблюдение Мини - выставки
28.	Коллективная работа «Звёздное небо»	2	1	1	Опрос Наблюдение Мини - выставки
29.	Панно из пластилина «Фиалки»	2	1	1	Наблюдение Мини - выставки
30.	Панно из пластилина «Незабудки»	2	1	1	Опрос Наблюдение Мини - выставки
31.	«Праздничный салют»	2	1	1	Опрос Наблюдение Мини - выставки
32.	Коллективная работа «Подсолнухи»	2	1	1	Наблюдение Мини - выставки
33. -34	«Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность»	4	1	3	Выставка
35.	Промежуточная диагностика	2	1	1	Опрос Выставка
36.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	72	35	37	

Содержание учебного плана

Введение: правила техники безопасности.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях, материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

Лепка и пластика

1. Вводное занятие «Исследовательская работа «Свойства пластилина»

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

2. Обратная аппликация «Львёнок»

Теория. Создание объёмной композиции из пластилина.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

3. Обратная аппликация «Божья коровка»

Теория. Создание объёмной композиции из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

4. Плоскостное изображение «Золотая рыбка»

Теория. Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

5. Полуобъёмное изображение на плоскости «Осьминог»

Теория. Создание композиции в полуобъёме из пластилина.

Практическая часть. Технологический разбор элементов (форма, цвет).

6. Полуобъёмное изображение на плоскости «Осенние листья»- Проект

Теория. Особенности построения композиции.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

7. Полуобъёмное изображение на плоскости «Мухоморчик» Теория.

Создание композиции в полуобъёме из пластилина. Практическая часть.

8. Композиция на диске «Цветы в корзине»

Теория. Технология изготовления сувенира.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

9. Коллективная работа «Золотая осень»- Практическая работа

Теория. Создавать выразительный образ посредством передачи объёма и цвета.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей с

использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

10. Панно «Волшебное дерево»

Теория. Дать понятия о сюжетной композиции.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

11. Панно «Времена года»

Теория. Создавать выразительный образ посредством передачи объёма и цвета.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

12. Панно из пластилина «Подарок другу»

Теория. Создание объёмной композиции из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

13. Коллективный Проект «Снежинки»

Теория. Создание объёмной композиции из пластилина.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

14. Коллективный Проект «Зимушка-зима»

Теория. Создавать выразительный образ посредством передачи объёма и цвета.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание

15. «Полуобъёмное изображение на плоскости «Рождественская ёлка»

Теория. Создание объёмной композиции из пластилина.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

16. Полуобъёмное изображение на плоскости «Рождественский ангел»

Теория. Создание композиции в полуобъёме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

17. «Рождественский сувенир»

Теория. Технология изготовления сувенира.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

18. Полуобъёмное изображение на плоскости «Снегири» - Творческая работа

Теория. Создание объёмной композиции из пластилина.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

19. Жанр изобразительного искусства – портрет. «Снеговик»

Теория. Создание композиции в полуобъёме из пластилина.

Практическая часть. Выполнение практической работы.

20. Полуобъёмное изображение на плоскости «Новогодняя ёлка»

Теория. Создание композиции в полуобъёме из пластилина.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

21. Поздравительная открытка «День защитника Отечества»

Теория. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки.

22. Полуобъёмное изображение на плоскости «Пингвины»- Проект

Теория. Создание композиции в полуобъёме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя навыки: придавливание, примазывание, приглаживание границ соединения отдельных частей.

**23. Поздравительная открытка «С праздником 8 Марта»-
Практическая работа**

Теория. Технология создания открытки.

Практическая часть. Технологический разбор элементов (листья, цветы, серединка).

24. Панно из пластилина «Ландыши»

Теория. Технология создания панно.

Практическая часть. Выполнение практической работы.

25. «Подводное царство»

Теория. Создание объёмной композиции из пластилина.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

26. Панно из пластилина «Маки». Проект

Теория. Технология создания панно.

Практическая часть. Технологический разбор элементов (листья, цветы, серединка).

27. «Пасхальное яйцо»

Теория. Особенности изображения объекта, передавая сходство с реальным образом посредством нетрадиционной техники – пластилинографии.

Практическая часть. Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки обучающихся при создании заданного образа посредством пластилинографии.

28. Коллективная работа «Звёздное небо»

Теория. Создавать выразительный образ посредством передачи объёма и цвета.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание

29. Панно из пластилина «Фиалки»

Теория. Дать понятия о сюжетной композиции.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

30. Панно из пластилина «Незабудки»

Теория. Особенности изображения объекта природы, передавая сходство с реальным образом посредством нетрадиционной техники – пластилинографии.

Практическая часть. Прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.

31. «Праздничный салют»

Теория. Технология создания панно.

Практическая часть. Выполнение практической работы.

32. Коллективная работа «Подсолнухи»

Теория. Знакомство с жанром ИЗО – пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере. Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

33. «Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность»

Теория. Планирование этапов работы.

Практическая часть. Выполнение практической работы. Выставочная деятельность.

Календарный учебный график

Год обучения	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь Июль Август	Всего учебных часов/недель
1	05.-07.09.2023	10.-12.10.2023	07.-09.11.2023	12.-14.12.2023	28.12.-09.01.2024	25.-30.01.2024	05.-07.03.2024	02.-04.04.2024	02.-07.05.2024		
Количество часов в	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72/36

- Аттестация учащихся
- Ведение занятий по расписанию
- Каникулярный период
- 4 Общая нагрузка в часах в неделю
- Комплектование учебных групп

Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся осуществляется следующими методами отслеживания результативности учебно-воспитательного процесса:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение творческого задания, участие обучающихся в мероприятиях.

Текущий контроль

1. Входная диагностика

Входная диагностика проводится с целью составления характеристики каждого обучающегося, определения его возможностей в освоении программы

Оценка образовательных (предметных) планируемых результатов.

Форма проведения: практическое творческое задание, наблюдение.

Тема: Полуобъёмное изображение на плоскости «Осьминог»

Критерии оценивания:

- Передача формы предмета
- Строение предмета
- Передача пропорций
- Композиция
- Передача движения
- Цветовое решение изображения
- Самостоятельность
- Инициатива
- Активность (Приложение 1)

Входная диагностика предусматривает оценку творческой активности, достижений, целеустремленности, нравственности обучающегося. (Приложение 2)

Текущий контроль по итогам освоения тем, разделов Программы

Проводится с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов ДООП и индивидуализации форм и методов в дальнейшей организации образовательного процесса в зависимости от уровня освоения обучающимся программного материала.

В конце каждого раздела – проведение тематических выставок в рамках объединения, тестирование по изученным темам и разделам для выявления уровня усвоения содержания программы и коррекции учебно-воспитательного процесса.

2. Промежуточная аттестация

Целью промежуточной аттестации в МБОУ школе № 6 является выявление уровня освоения планируемых результатов ДООП.

Формы проведения: практическое творческое задание, наблюдение

1. Оценка образовательных (предметных) планируемых результатов.

Форма проведения: практическое творческое задание.

Тема: Панно из пластилина «Незабудки»

Критерии оценивания:

- Передача формы предмета
- Строение предмета
- Передача пропорций

- Композиция
- Передача движения
- Цветовое решение изображения
- Самостоятельность
- Инициатива
- Активность (Приложение 1)

Промежуточная аттестация предусматривает оценку творческой активности, целеустремленности, нравственности обучающегося. (Приложение 2)

Качество освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательная лепка», конкретным обучающимся определяется путем сравнения результатов входной диагностики и результатов промежуточной аттестации по тем же критериям.

Высокий уровень – Заметны значительные сдвиги в развитии обучающегося, он проявляет заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. Сотрудничает со сверстниками при выполнении групповых учебных заданий. Практическое творческое задание выполнено на высоком уровне или среднем уровне.

Средний уровень - Заметны сдвиги в развитии обучающегося, он проявляет заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. Сотрудничает со сверстниками при выполнении групповых учебных заданий или проявляет интерес к совместной деятельности. Практическое творческое задание выполнено на среднем уровне/ниже среднего уровне.

Низкий уровень – Сдвигов в развитии ребенка не наблюдается. Обучающийся демонстрирует низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. Практическое творческое задание выполнено на низком уровне или не выполнено вообще.

Методическое обеспечение программы

Программа предусматривает использование различных методов и приемов обучения и воспитания:

1. Методы по уровню включения в продуктивную творческую деятельность:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- частично-поисковые.

2. Методы стимулирования активности детей (познавательной и творческой):

- игра;
- создание эмоционально-окрашенных ситуаций;
- поощрение;
- чередование видов деятельности.

3. Методы воспитания: словом, делом, игрой, общением, отношением

4. Методы воспитания и развития:

- развивающая, познавательная игра;
- самостоятельная работа;
- коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

5. Методы контроля и самоконтроля:

- контрольные задания, игры, викторины, тесты;
- самооценка;
- выставка детских работ.
-

Дистанционные образовательные технологии:

Мессенджер Viber. Используется для взаимодействия с родителями и обучающимися.

Программа предусматривает использование различных методов и приемов обучения и воспитания:

1. Методы по уровню включения в продуктивную творческую деятельность:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- частично-поисковые.

2. Методы стимулирования активности детей (познавательной и творческой):

- игра;
- создание эмоционально-окрашенных ситуаций;
- поощрение;
- чередование видов деятельности.

3. Методы воспитания: словом, делом, игрой, общением, отношением

4. Методы воспитания и развития:

- развивающая, познавательная игра;
- самостоятельная работа;
- коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

Методика проведения занятий

Каждое занятие строится по следующей схеме: в начале занятия несколько минут отводится организационному моменту, где проверяется готовность детей к работе,

готовится рабочее место. Затем следует само занятие, в котором можно выделить следующие этапы:

- Беседа или рассказ. Информация по каждой теме программы. Данный этап включает в себя теоретическую и практическую часть. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах прикладного творчества. Теоретическая часть сопровождается показом наглядных пособий, используемых на занятиях, и имеет большое значение в усвоении нового материала. Наглядные материалы позволяют учащимся приобрести разносторонние представления о каком-либо образе, способствуют более прочному усвоению знаний. К основным видам наглядных пособий относятся: иллюстрации, рисунки, варианты упражнений, готовые изделия.
- Практическая часть - выполнение работы. Это наиболее сложный этап, состоящий из нескольких частей:
 1. Выбор фона работы (при работе с бумагой, природным материалом)
 2. Выбор цвета для создания своего образа, композиции.
 3. Изготовление композиции.
 4. Работа с деталями.
 5. Оформление работы. Выбор рамки.

Во время практической работы проводятся динамические паузы и минутки фантазии.

- Подведение итогов и оценка работы

Условия реализации программы

Реализация программы осуществляется с использованием материально-технической базы МБОУ школы № 6, имени Героя РФ Морева И.А., г.о.г. Кулебаки

Методическое и дидактическое обеспечение:

Календарный учебный график; конспекты занятий, подборка видеоматериала, теоретическая литература.

Дидактическое обеспечение программы

- Таблицы с изображением приемов работы над изделием, образцы изделий, книги и журналы об искусстве.
- Документы: программа, должностные инструкции.
- Реквизитный материал

Нормативно-правовые и методические документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г.
- № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Разработана с учетом авторской программой Давыдовой Г.Н. «Пластилинография для малышей» (2006г. изд-во «Скрипторий»)

Литература

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Часть 1.- М.:Изд. «Скрипторий 2003», 2008г.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн. Часть 2.- М.:Изд. «Скрипторий 2003», 2013г.
3. «Скрипторий 2003», 2013г.
4. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. М.: Просвещение, 1985.- 80 с.
5. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову/ (сост. С.Ю. Ращупкина). – М.: РИПОЛ классик,2010.
6. Лыкова И.А., Грушина Л.В. Горячие картины.М.: Карапуз,2011.
7. Морозова О. Волшебный пластилин. – М., 2007.
8. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. – М.: АСТ; СПб: Сова, 2006г.
9. Программа. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 классы)/ Науч. рук. Т.Я. Шпикалова. - 3-е изд. - М., 1997.
10. Программа. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (5-8 классы)/ Науч. рук.

Т.Я.Шпикалова. - М., 1994.

11. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М., 1988.

12. Слайд-фильмы по народному искусству России с методическими рекомендациями и искусствоведческим комментарием. Гжельская керамика. - М., 1993.

13. Слайд-фильмы по народному искусству России с методическими рекомендациями и искусствоведческим комментарием. Дымковская игрушка. - М., 1993.

Мониторинг по выявлению уровня развития творчества в продуктивной деятельности

		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Технические умения навыки	Передача формы предмета	форма передана точно	есть незначительные искажения	форма не удалась.
	Строение предмета	части расположены верно;	есть незначительные искажения;	искажения значительные,
	Передача пропорций	пропорции предмета соблюдаются;	есть незначительные искажения;	пропорции предмета переданы не верно
	Композиция	отношение по величине разных изделий составляющих сюжет	соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов	пропорциональность разных предметов передана не верно
	Передача движения	движение передано достаточно четко	движение передано неопределенно, неумело	изображение статичное.
	Цветовое решение изображения	передан реальный цвет предметов	есть отступление от реальной окраски	цвет предметов передан не верно

Низкий уровень: отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. Дети безразличны к использованию цвета, не замечают выразительности формы, не используют в работах средства для создания выразительного образа. В творческих заданиях выбирают для изображения более простые и знакомые образы. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

Средний уровень: у детей наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, дети становятся пассивными. Дошкольники закомплексованы, внимание неустойчиво. Сформированность технических умений и навыков формальна. Имеются незначительные отклонения при передаче формы, строения, величины. Дети знают цвета, но не всегда используют их для создания выразительного образа. В процессе деятельности нуждаются в помощи, стимуляции действий. Рисунки, поделки менее оригинальны, не отличаются наличием выразительных средств. Творческое воображение прослеживается не всегда. Для раскрытия

		Начало учебного года	Конец учебного года
--	--	-----------------------------	----------------------------

творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют

Высокий уровень: у детей наблюдается

интерес в процессе деятельности, дети активны, обладают высоким уровнем технических умений и навыков в рисовании. Дети замечают выразительность формы, сочетание красок, знают правило работы с красками, правильно передают в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, величину. Дошкольники используют выразительные средства в работе (цвет, ритм, линия, композиция). В процессе деятельности прослеживается самостоятельность, т.е. детям необходима лишь незначительная помощь педагога. Работа отличается элементами новизны, фантазии, что говорит о развитии творческого воображения; при выполнении творческого задания дети довольно полно и оригинально раскрывают замысле.

Эти критерии можно использовать и для оценки детских работ воспитанников не только старших групп, но и других возрастных групп, корректируя, однако, их в зависимости от возраста детей, выпуская те из показателей, которые сложны для более младших возрастов.

		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Технические умения навыки	<i>Передача формы предмета</i>						
	<i>Строение предмета</i>						
	<i>Передача пропорций</i>						
	<i>Композиция</i>						
	<i>Самостоятельность</i>						
	<i>Цветовое решение изображения</i>						
ИТОГО:							

Приложение 2

Критерий	Начальный (низкий) уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Форма проведения/ метод оценивания
Творческая активность	Инициативу не проявляет. Поручения не выполняет.	Поручения выполняет без желания. Инициативу проявляет редко. Может придумать интересные идеи, но не может оценить их и выполнить.	Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен решить проблемы с помощью педагога. Может придумать интересные идеи и их реализовать.	Беседа, наблюдение
Достижения	Не принимает участия в конкурсах.	Участие в конкурсах различного уровня.	Значительные результаты на муниципальном уровне.	Журнал
Целеустремленность	Не считает нужным ставить перед собой конкретные цели.	Может поставить перед собой цель, но не всегда добивается ее осуществления.	Умеет ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления.	Наблюдение
Гуманность нравственность	В основном действует в соответствии с общественными нормами.	Нравственен при благоприятных условиях и требованиях извне. Помогает окружающим и товарищам по поручению учителя или коллектива. Заботится об окружающих, принимает участие в акциях добрых дел, но не пресекает грубость других	Руководствуется общественными нормами морали. Пресекает грубость, недобрые отношения к людям, заботиться об окружающих проявляет человечность, сопереживает, сочувствует товарищам и взрослым, отзывчив, порядочен	по методике Овчаровой Р.В.

Уровень воспитанности детей (по методике Овcharовой Р.В.)

№	Ф.И. участника	Качества, их оценка										Общий уровень восп.
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
	<i>Средний бал</i>											

Перечень качеств:

1. Гуманность в отношениях к окружающим.
2. Вежливость.
3. Духовность (стремление к прекрасному и возвышенному)
4. Трудолюбие.
5. Физическое развитие.
6. Бережливость.
7. Честность.
8. Активность.
9. Любознательность.
10. Дисциплинированность.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ КАЧЕСТВ: 5 – качество проявляется, 4 – качество больше проявляется, чем не проявляется, 3 – качество меньше проявляется, чем не проявляется, 2 – качество не проявляется.

Здоровьесберегающие технологии на занятиях.

Физкультминутки.

Мы немножко отдохнем.
 Встанем, глубоко вздохнем.
 Дети по лесу гуляли, *(шагают на месте.)*
 За природой наблюдали.
(Поворачивают голову в сторону.)
 Вверх на солнце посмотрели,
 И их лучики согрели. *(Руки вверх.)*
 Чудеса у нас на свете:
 Стали карликами дети. *(Присесть.)*
 А потом все дружно встали,
 Великанами все стали.
 Бабочки летали,
 Крыльями махали. *(Помахали руками.)*
 Дружно хлопаем. *(Хлопнуть в ладоши.)*
 Ногами топаем. *(Топнуть ногами.)*
 Хорошо мы погуляли,
 И немножечко устали! *(Сесть за столы.)*

Чтобы отдохнули ножки,
 Мы пройдемся по дорожке.
 Но дорожка не простая –
 Нас от стола не отпускает.
(Ходьба на месте.)
 Голову тяну к плечу,
 Шею я размять хочу.
 В сторону разок-другой
 Покачаю головой.
(Вращение головой вправо и влево.)
 Пальцы ставим мы к печам,
 Руки будем мы вращать.
 Круг вперед, другой вперед,
 А потом наоборот.
(Руки к плечам, вращение вперед и назад.)
 Хорошо чуть-чуть размяться.

Снова сядем заниматься.
(Дети садятся за столы.)

С неба падают снежинки,
 Как на сказочной картинке.
 Будем их ловить руками
 И покажем дома маме.
(Дети поднимают руки над головой и делают хватательные движения, словно ловят снежинки).
 А вокруг лежат сугробы,
 Снегом замело дороги. *(Руки в стороны.)*
 Не завязнуть в поле чтобы,

Поднимаем выше ноги.
(Ходьба на месте, колени высоко поднимаются.)
Вон лисица в поле скачет,
Словно мягкий рыжий мячик. (Прыжки на месте.)
Ну, а мы идем, идем (Ходьба на месте.)
И к себе приходим в дом. (Садятся за столы.)

Пальчиковые игры. Игры для рук.

Русская игра «Утречко».
(Ладони скрещены, пальцы растопырены, образуют солнышко с лучами.)
- Эй, братец Федя, разбуди соседей.
(Кулак правой руки сжат, большой палец совершает круговые движения. Левая ладонь снизу, поддерживает кулак. Пальцы вытянуты.)
- Вставай, Большой!
(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)
Вставай, Указка!
(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)
Вставай, Середка! (Щелчок по среднему пальцу.)
Вставай, Сиротка! (Щелчок по безымянному пальцу.)
И Крошка-Митрошка! (Щелчок по мизинцу.)
Привет, Ладонь! (Щелчок в центре ладони.)
Все потянулись и проснулись.
(Руки поднимаются вверх, пальцы вытягиваются и быстро шевелятся.)
При повторении игры руки меняются ролями.
«Мы делили апельсин»
Мы делили апельсин. Дети показывают апельсин – пальцы полусогнуты, словно в руках мяч.
Много нас, а он один. Ладонь сначала раскрыта, затем пальцы сжимаются в кулак, прямым остается только один палец каждой руки.
Эта долька – для ежа. Ладони сжаты в кулак, на каждую фразу
Эта долька – для стрижа. дети разжимают по пальцу, начиная с
Эта долька – для утят. большого.
Эта долька – для котят.
Эта долька – для бобра.
А для волка... кожура. Дети прячут руки за спину.
Он сердит на нас – беда!
Разбегайтесь кто куда.
«Сделаем гимнастику для рук»
Много ли надо нам, ребята,
Для умелых наших рук?
Нарисуем два квадрата,
А на них огромный круг,
А потом еще кружок,
Треугольный колпачок.
Вот и вышел очень, очень
Развеселый чудачок.
(Дети рисуют в воздухе геометрические фигуры)

Гимнастика для глаз.

«Бабочки»
Спал цветок. (Закрывает глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.)
И вдруг проснулась. (Поморгать глазами.)
Больше спать не захотел, -

(Руки поднять вверх – вдох, посмотреть на руки.)

Встрепенулся, подтянулся.

(Руки согнуты в стороны – выдох.)

Взвился вверх и полетел.

(Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)

Ах, как долго вышивали,

Глазки у ребят устали. *(Поморгать глазами.)*

Посмотрите все в окно. *(Посмотреть влево, вправо.)*

Ах, как солнце высоко. *(Посмотреть вверх.)*

Мы глаза сейчас закроем. *(Закрывать глаза ладошками.)*

В классе радугу построим,

Вверх по радуге пойдем,

(Посмотреть по дуге вверх – вправо, вверх - влево.)

Вправо, влево, поворот,

А потом скатимся вниз. *(Посмотреть вниз.)*

Жмурься сильно, но держись.

(Зажмурить глаза, открыть и поморгать.)

Релаксация «Волшебный замок».

Педагог включает спокойную музыку со звуками природы или классическую. Сядьте поудобнее и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха и найдите внутри себя самих точку внутреннего спокойствия – такое место в душе, где тихо и спокойно.

Представь себе, что ты оказался в чужом городе и идешь по какой-то маленькой улочке. Улица выводит тебя на площадь, где стоит замок. Замок переливается огнями. Тыходишь к замку, и двери открываются. Ты проходишь внутрь. Там светло от множества люстр, играет волшебная музыка. Ты попадаешь в твою любимую сказку. Все персонажи улыбаются тебе, и ты улыбаешься им. Тебе хорошо на душе и спокойно. Ты видишь свою любимую сказку. К тебе подходит фея, берет тебя за руку и ведет к выходу. Ты улыбаешься, машешь рукой сказочным героям. Ты выходишь из дверей замка. Идешь по улице, находишь скамейку и садишься. Ты счастливо улыбаешься и открываешь глаз.