



**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
школа №6 имени Героя РФ Морев И.А**

**Рассмотрено  
на педагогическом совете  
протокол от «30» 08.2023г. №1**

**Утверждено  
приказом директора  
МБОУ школа №6  
от «31» 08.2023 г.**



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Кадриль»**

**для детей в возрасте 7-17 лет**

**срок реализации – 3 года**

**Автор – составитель:  
Серова Алёна Александровна  
педагог дополнительного образования**

**Кулебаки**

**2023г.**

# **Оглавление**

- 1. Титульный лист**
- 2. Пояснительная записка-**
- 3. Учебный план**
- 4. Содержание учебного плана**
- 5. Календарный учебный график**
- 6. Оценочный материал**
- 7. Методические обеспечения дополнительной программы-**
- 8. Список литературы**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая) программа реализуется в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в части открытия новых мест дополнительного образования

«Танец – поэма, в ней каждое движение – слово».

Мата Харри

«ХОРЕОГРАФИЯ»- запись жестов, танцев.

«Хорео»- пляшу, «Графия» - пишу.

Значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального творчества предоставляет изучение хореографии и, в частности, классического, народно-сценического, современного танца. Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, встающие перед ним в процессе преподавания. В программе выделены: заинтересовать, увлечь, помочь детям реализовать их богатые потенциальные возможности посредством синтеза искусства и культуры (хореография, пластика, музыка).

Основное обучение в объединении - это способностей восприятия, эмоционального

переживания, воображения, мышления и художественного образования. Главное в хореографии - создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развития способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Обучение танцу дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев.

В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятие танцем оказывают так же общевоспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм.

Номера, построенные на танце, входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т.д., не должны превышать возможности учащихся и требований программы.

Программа детского объединения направлена на развитие личности ребенка. Целью обучения участников является самостоятельное вхождение в «большой мир искусства», познание и восприятие мира посредством движения, пластики, грации.

На каждом занятии выполняются упражнения для развития тела, исправляются физические недостатки: сутулость, сколиоз, прогиб в поясничном отделе и др.

В процессе преподавания необходим подход к детям с учетом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала.

Отличительная черта программы от уже существующих - это новизна

методов и приемов обучения. Целью обучения участников является – развитие музыкального слуха и воспитание культуры поведения.

**Промежуточная аттестация проходит 1 раза в год: итоговая (контрольная) в виде контрольного урока и выступление на концертах в течение года.**

Программа рассчитана на три года обучения. Количество обучаемых в объединение 10-15 человек. Занятия необходимо проводить в чистом светлом зале, пол - деревянный.

**Цель программы:**

- Обучение детей хореографическому искусству, развитие музыкального слуха;

**Основные задачи:**

- Воспитать эмоциональное выразительное исполнение;
- Познакомить с разными жанрами хореографического искусства;
- Овладеть знаниями, умениями, навыками танцевального искусства;
- Воспитать культурно - образованную личность.

- **Ожидаемые результаты реализации программы.**

**Занятия танцами способствуют формированию личности ребенка, развитию его познавательной, волевой и эмоциональной сфер.**

В результате обучения по данной программе у детей будут сформированы результаты по трём уровням:

I уровень усвоения программного материала

- приобретение специальных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- формирование творческой индивидуальности обучающегося,
- развитие интереса к танцам и искусству в целом.

## II уровень усвоения программного материала

- повышение общего культурного уровня,
- нравственное и эстетическое развитие обучающегося;
- общее физическое развитие, а также укрепление здоровья обучающегося;
- развитие навыков коммуникативного общения детей.

## III уровень усвоения программного материала

- получение опыта творческой деятельности;
- самореализация обучающегося.

**Форма занятий коллективная.**

**Форма подведения итогов-конкурсы, концерты, аттестация, смотры.**

**К концу первого учебного года воспитанники должны:**

- знать манеру исполнения разных жанров хореографии;

**Должны уметь:**

- правильно исполнить отдельные движения, отдельные комбинации, согласованно 2-4 комбинации вместе;

- индивидуально и коллективно работать;

**К концу второго учебного года должны уметь:**

- практически показать и исполнить освоенный хореографический материал;

- подготовить развернутую композицию или небольшой законченный танец

**К концу третьего учебного года должны уметь:**

- грамотно исполнить и технично выполнить заданную хореографию различных жанров

- чувствовать образ, настроение и передаваемый характер музыки

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

**Используемые методы:**

- Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- Метод повторения;
- Метод коллективного творчества;
- Метод объяснения;
- Метод ускорения и замедления;
- Освоение нового программного материала, закрепление пройденного материала;
- Сочинение небольших композиций из пройденных движений;
- Метод многократного повторения всевозможных движений.

Режим занятий			
Возр. группа	Всего часов		Перерыв между занятиями
	В день	В неделю	
1	2 часа	6 часов	5 минут
2	1 час	5 часа	5 минут
3	1 час	4 часов	5 минут
Муз. ритмика	1 час	3 часа	5 минут

## Учебный план Первый год обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Введение.</b>			15 часов
1.1	Внешний вид и культура поведение	6ч		
1.2	История танца.	5ч		
1.3	Подбор репертуара и музыки.	4ч		
<b>2</b>	<b>Танцевальная разминка.</b>			120 часов
2.1	Разминка, упр-я на растяжку.		15ч	
2.2	Изучение позиций ног и рук.		15ч	
2.3	Разминка, упр-я на пластику.		15ч	
2.4	Изучение поклонов, пор-де бра..		15 ч	
2.5	Кл ассическая разминка.		15ч	
2.6	Упр-я для рук, ног. бег и прыжки.		18ч	
2.7	Повторение пройденного материала.		27ч	
<b>3</b>	<b>Сценическое мастерство</b>			48 часов
3.1	Знакомство с танц. дея-тью.	15ч		
3.2	Изображение эмоций с помощью танца.		6ч	
3.3	Мимика лица.		6ч	
3.4	Пантомима.		6ч	
3.5	Музыкально-театрализованные игры.		15ч	
<b>4</b>	<b>Танцевальные стили</b>			
4.1	Изучение и постановка танцев для новогодних мероприятий.		18ч	
4.2	Отрабатывание танцев для новогодних мероприятий.		18ч	
4.3	Разнообразие костюмов разных народов.	6ч		
4.4	Разнообразие народных танцев.	6ч		
4.5	Народный танец и музыка.	6ч		
4.6	Терминология танца.	6ч		
4.7	Изучение и постановка русско-народных танцев.		60ч	
				432 часа

4.8	Отрабатывание русско-народных танцев.		60ч	
4.9	Изучение и постановка современной композиции.		60ч	
4.10	Отрабатывание современной композиции.		60ч	
4.11	Изучение и постановка бальных танцев.		60ч	
4.12	Отрабатывание бальных танцев.		60ч	
4.13	Что такое бальные танцы.	6ч.		
4.14	Разнообразие бальных танцев.	6ч		
	<b>Концертная деятельность</b>			
5	Генеральные репетиции, концерты, конкурсы, аттестация.			
	Итого	66 часов	549 часов	615 часов

## Содержание учебного плана

- 1. Введение:** беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке. Беседа об истории танца. Основные задачи на учебный год. Подбор репертуара и музыки. Планирование хореографических номеров.
- 2. Танцевальная разминка:** Разогревание мышц в начале каждого урока, упражнения на все части тела. Упражнения на растяжку и на пластику. Правильная постановка корпуса. Классическая разминка.



**3. Сценическое мастерство:** знакомство с танцевальной деятельностью через актерское мастерство. Изображение различных эмоций с помощью танца. Мимика лица. Пантомима. Музыкально театрализованные игры.

**4. Танцевальные стили.**

***Классический танец:*** История балета. Создание репертуара на исполнение классических этюдов. Изучение вальса, менуэта, и др.

***Народно-сценический танец:*** Народный танец и музыка. Терминология танца. Изучение костюмов и разнообразие танцев. Элементы народных танцев. Стилизация народных танцев, их разнообразие.

***Современный (эстрадный) танец:*** Знакомство с современными танцами. Изучение отдельных комбинаций. Манера исполнения современного танца. Постановка и отработка танцевальных композиций. Изучение и постановка бальных танцев.

***Концертная деятельность:*** Принимать участие в мероприятиях школы и города. Повторение пройденного материала. Контрольные уроки.

## Учебный план Второй год обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего
1	<b>Введение</b>			
1.1	Подбор репертуара и музыки.	5 ч.		10 часов
1.2	Планирование номеров.	5 ч.		
2	<b>Танцевальная разминка.</b>			
2.1	Аэробика.		15 ч.	105 часов
2.2	Разминка, упр. на растяжку .		15 ч.	
2.3	Шейпинг.		15 ч.	
2.4	Упражнения на пластику.		15 ч.	
2.5	Упражнения для рук, ног, бег и прыжки.		15 ч.	
2.6	Повторение пройденного материала.		30 ч.	
3	<b>Танцевальные стили.</b>			
3.1	Просмотр	15 часов		441 час
3.2	проф.спорт.конкурсов	5 часов		
3.3	Подбор репертуара спорт.танцев		60 часов	
3.4	Изучение и постановка т. С Помпонами.		60 часов	
3.5	Отрабатывание танца с Помпонами.	15 часов		
3.6	Цыганский танец и музыка.	15 часов		
3.7	Терминалогия цыганского танца.	15 часов		
3.8	Цыганский костюм и разнообразие танцев.	15 часов		
3.9	Элементы хоровода.		30 часов	
3.10	Элементы русской плясовой.		30 часов	
3.11	Изучение китайского танца.		60 часов	
3.12	Постановка танца Лотос.	11 часов		
3.13	Отрабатывание танца Лотос.	5 часов		
3.14	Знакомство с уличным стилем. Разнообразие уличных танцев.	6 часов		
3.15	Просмотр фильмов с уличными танцами.		15 часов	
3.16	Изучение комбинаций.		24 часа	
3.17	Постановка и отрабатывание танцевальной композиции.		15 часов	
3.18	Изучение и постановка Вальса. Отрабатывание Вальса.		30 часов	
3.19				

4	<b>Концертная деятельность</b> Генеральные репетиции, концерты, конкурсы, аттестация.		59 часов	59 часов
		127 часов	429 часов	615 час.

## Содержание учебного плана

**1.Введение:** Основные задачи на учебный год. Подбор репертуара и музыки. Планирование хореографических номеров.

**2.Танцевальная разминка:** Разогревание мышц в начале каждого урока, упражнения на все части тела. Упражнения на растяжку и на пластику. Правильная постановка корпуса. Аэробика. Шейпинг.

### **3.Танцевальные стили.**

**Спортивный танец:** Просмотр видео выступлений спортивной хореографии. Создание репертуара на исполнение спортивных танцев. Изучение, постановка и отработка спортивных танцевальных номеров.

**Народно-сценический танец:** Цыганский народный танец и музыка. Терминология танца. Изучение костюмов и разнообразие танцев. Элементы русско- народных танцев. Стилизация русско- народных танцев, их разнообразие. Изучение Китайского народного танца, постановка и отработка китайского танца.

**Современный (эстрадный) танец:** Знакомство с современными танцами (уличный стиль). Изучение отдельных комбинаций. Манера исполнения современного (уличного)танца. Постановка и отработка танцевальных композиций и номера в целом. Изучение и постановка бальных танцев.

**Концертная деятельность:** Принимать участие в мероприятиях школы и города. Повторение пройденного материала. Контрольные уроки. Конкурсы, смотры, фестивали.

## Учебный план Третий год обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего
1.	<b>Введение</b>			
1.1	Подбор репертуара и музыки.	5 часов		10 час.
1.2	Планирование номеров.	5 часов		
2.	<b>Танцевальная разминка.</b>			
2.1	Аэробика.		15 ч.	105 часов
2.2	Разминка, упр. на растяжку .		15 ч.	
2.3	Шейпинг.		15 ч.	
2.4	Упражнения на пластику.		15 ч.	
2.5	Упражнения для рук, ног, бег и прыжки.		15 ч.	
2.6	Повторение пройденного материала.		30 ч.	
3.	<b>Танцевальные стили.</b>			660 часов
3.1	Просмотр видео авторской хореографии.	15 часов		660 часов
3.2	Свободная хореография.	15 часов		
3.3	Изучение и постановка свободного номера.		60 часов	
3.4	Отрабатывание свободного номера.		60 часов	
3.5	Восточный танец и музыка.	15 часов		
3.6	Терминология восточного танца.	15 часов		
3.7	Разнообразие восточных костюмов и танцев.	15 часов		
3.8	Элементы русского перепляса.		60 часов	
3.9	Изучение движений ирландского танца.		15 часов	
3.10	Постановка ирландского танца.		60 часов	
3.11	Отрабатывание ирландского танца.		60 часов	
3.12	Изучение отдельных комбинаций эстрадного танца.		15 часов	
3.13	Постановка эстрадного танца.		60 часов	
3.14	Отрабатывание эстрадного танца.		60 часов	
3.15	Изучение Вальса, твиста.		15 часов	
3.16	Постановка танца Вальс.		60 часов	
3.17	Отрабатывание танца Вальс.		60 часов	

4.	<b>Концертная деятельность</b> Генеральные репетиции, концерты, конкурсы, аттестация.			
	Итого	85 часов	690 часов	775 часов

## Содержание учебного плана

**1.Введение:** Основные задачи на учебный год. Подбор репертуара и музыки. Планирование хореографических номеров.

**2.Танцевальная разминка:** Разогревание мышц в начале каждого урока, упражнения на все части тела. Упражнения на растяжку и на пластику. Правильная постановка корпуса. Аэробика. Шейпинг.

**3.Танцевальные стили.**

**Авторская хореография:** Просмотр видео авторской хореографии. Создание репертуара на исполнение авторской хореографии. Изучение, постановка и отработка авторской хореографии.

**Народно-сценический танец:** Восточный народный танец и музыка. Терминология танца. Изучение костюмов и разнообразие танцев. Элементы русско- народных танцев. Стилизация русско- народных танцев, их разнообразие. Изучение Ирландского народного танца, постановка и отработка Ирландского танца.

**Современный (эстрадный) танец:** Знакомство с современными танцами (эстрадный). Изучение отдельных комбинаций. Манера исполнения современного (эстрадного)танца. Постановка и отработка танцевальных композиций и номера в целом. Изучение и постановка бальных танцев( вальс, рок-н-ролл, твист).

**Концертная деятельность:** Принимать участие в мероприятиях школы и города. Повторение пройденного материала. Контрольные уроки. Конкурсы, смотры, фестивали.



## Календарный учебный график

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата	Примеч.
<b>1</b>	<b><i>Введение.</i></b>			
1.1	Внешний вид и поведение.	6	04,05.09	
1.2	История танца.	5	06,07.09	
1.3	Подбор репертуара и музыки.	4	08.09	
<b>2</b>	<b><i>Танцевальная разминка.</i></b>			
2.1	Разминка, упр-я на растяжку.	15	11-15.09	
2.2	Изучение позиций ног и рук.	15	18-22.09	
2.3	Разминка, упр-я на пластику.	15	25-29.09	
2.4	Изучение поклонов, пор-де бра..	15	02-06.10	
2.5	Кл ассическая разминка.	15	09-13.10	
2.6	Упр-я для рук, ног. бег и прыжки.	18	16-23.10	
2.7	Повторение пройденного материала	27		
<b>3</b>	<b><i>Сценическое мастерство.</i></b>			
3.1	Знакомство с танцевальной деятельностью.	15	24-30.10	
3.2	Изображение эмоций с помощью танца	6	01-03.11	
3.3	Мимика лица.	6	06,07.11	
3.4	Пантомима.	6	08-10.11	
3.5	Музыкально-театрализованные игры.	15	13-17.11	
<b>4</b>	<b><i>Танцевальные стили.</i></b>			
4.1	Изучение и постановка танцев для новогодних мероприятий.	18	20-27.11	
4.2	Отрабатывание танцев для новогодних мероприятий	18	28.11-5.12	
4.3	Разнообразие костюмов разных народов.	6	06-08.12	
4.4	Разнообразие народных танцев.	6	11,12.12	
4.5	Народный танец и музыка.	6	13-15.12	
4.6	Терминология танца.	6	18,19.12	
4.7	Изучение и постановка русских-народных танцев.	60	11-30.01 01-09.02	
4.8	Отрабатывание русских-народных танцев	60	12-29.02 01-08.02	
4.9	Изучение и постановка современной композиции.	60	11-29.03	

4.10	Отрабатывание современной композиции.	60	01-26.04	
4.11	Изучение и постановка балльных танцев.	60	29.04; 01-10.05	
4.12	Отрабатывание балльных танцев.	60	13-24.05	
4.13	Что такое балльные танцы.	6	27,28.05	
4.14	Разнообразие балльных танцев.	6	29,31.05	
<b>5</b>	<b><i>Концертная деятельность</i></b>  Генеральные репетиции, концерты, конкурсы, аттестация.			



## Оценочный материал

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	Освоение детьми содержания образования. 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по предмету. Детские практические и творческие достижения. 3. Позиция активности ребенка в обучении устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы, их масштаб) 5. Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	1. Культура поведения ребенка. 2. Характер отношений в коллективе.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) - 3 балла; средний (С) - 2 балла; низкий (Н) - 1 балл.

### Мониторинг образовательных результатов.

#### 1. Разнообразие умений и навыков.

**Высокий (3 балла):** имеет четкие умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш и т.д.)  
**Средний (2 балла):** имеет отдельные умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

**Низкий (1 балл):** имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

#### 2. Глубина и широта знаний по предмету.

**Высокий (3 балла):** имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно пользуется дополнительным материалом.

**Средний (2 балла):** имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

**Низкий (1 балл):** недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

#### 3. Позиция активности и устойчивого интереса к действительности.

**Высокий (3 балла):** проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

**Средний (2 балла):** проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

**Низкий (1 балл):** присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

#### 4. Разнообразие творческих достижений

**Высокий (3 балла):** регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе города, области.

**Средний (2 балла):** участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

**Низкий (1 балл):** редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

#### 5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики

**Высокий (3 балла):** точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук, воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением, у ребенка устойчивое внимание.

**Средний (2 балла):** ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание. **Низкий (1 балл):** не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

№	Ф.И. Возраст.	Стартовый		Промежуточный		Итоговый	
		Сентябрь	октябрь	Декабрь	январь	Март	апрель май
		ноябрь		февраль			
		1	2	1	2	1	2

### Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

#### 1. Культура поведения ребенка

**Высокий (3 балла):** имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

**Средний (2 балла):** имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

**Низкий (1 балл):** моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

#### 2. Характер отношений в коллективе

**Высокий (3 балла):** высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

**Средний (2 балла):** имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

**Низкий (1 балл):** низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе

№	Ф.И. Возраст.	Стартовый Сентябрь октябрь ноябрь		Промежуточный Декабрь январь февраль		Итоговый Март апрель май	
		1	2	1	2	1	2

## **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

На занятиях важно создать атмосферу заинтересованности, увлечь первым впечатлением о танце, проигрывая танцевальную музыку и образно рассказывать о ней.

Разучивание танцевальных композиций проводится последовательно, и для усвоения наиболее сложных движений используются предварительные упражнения. Также необходимы точные указания и краткие описания движений, их последовательность.

Хорошие результаты приносят методические приемы, обращенные сразу ко всей группе или направленные на активизацию каждого ребенка в отдельности.

К ним можно отнести такие:

1. Индивидуальная поддержка уровня усвоенных навыков, развития способностей путем эпизодических обследований, а также путем наблюдения за поведением ребенка, его успехами.
2. Использование в процессе занятия приемов, обращенных к каждому ребенку; создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать и ограничивающей излишне самоуверенных; индивидуальные указания некоторым детям наряду с общим указанием всему коллективу; исполнение индивидуальных ролей, распределение на группы и подгруппы, с тем чтобы одни дети выполняли задания, а другие давали этому оценку.
3. Включение в случае необходимости очень кратких по времени (2-3 мин.) индивидуальных занятий.

Такие методические приемы развивают самостоятельность и творческие задатки. На занятиях детям предлагаются творческие задания различной сложности в зависимости от их возраста, индивидуальных интересов и способностей.

Список нормативно-правовых источников (\*может быть расширен или уменьшен по степени значимости для образовательной организации)

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»  
(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226) (вступает в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года)
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (вступает в силу с 1 сентября 2022г. и действует до 1 сентября 2028г.)
4. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. № 16).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
7. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО)

## Список литературы

1. Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина «Композиция и постановка танца». - «Орел», 2002г.
2. Герд, О. Школа танца. Опыт школы современного танца// Семья и школа.- 1997.-№5
3. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта.- М.: Искусство 1989г.
4. Васильева Т.К. Секрет танца.- СПб.: ТОО «Диамант» ООО «Золотой век»; 1997г.
5. Вайнбаум Я.С. Дозирование физических нагрузок школьников. М.: Просвещение, 1991г.
6. Назаренко Л.Д. Оздоровительные основы физических упражнений. М., 2002г.
7. Лекции Нижегородского Областного Колледжа Культуры.
8. В.В. Шумилова, Н.П. Кузнецова «Из опыта работы заместителя директора по воспитательной работе: организация, планирование, контроль». –Волгоград: Учитель, 2007.
9. Культурно-образовательный комплекс: школа – хореографическое училище – вуз – театр. – М., 2008.
10. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности \ Н.И. Шевандрин. – М., 1998.
11. Назаренко Л.Д. Оздоровительные основы физических упражнений. М.,2002г.
12. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». М., 2008
- 13.Чернуха Л. Ф. Программа по ритмике. Казань: 2008
- 14.Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» М.: Просвещение, 1989
- 15.«Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. Волгоград: Учитель, 2008

## Методический инструментарий

Ю.В. Колесниченко «Инструменты хореографа. Терминология хореографии» 2012г.

Екатерина Матушкина «История хореографического искусства. Методическое пособие.»

Программы по хореографии для ДШИ, материал включает:

- классический танец
- народный танец
- современный танец
- ритмика
- история хореографического искусства
- история бытового танца
- бальный танец
- гимнастика (программа и методическое пояснение к упражнениям)
- танец (программа и методическое пояснение к упражнениям)

Лекции Нижегородского Областного Колледжа Культуры.

- MP-3 проигрыватель
- ноутбук
- проектор
- презентации
- художественная литература
- фильмы
- иллюстрации по темам
- станки (стулья)



Прошнуровано,  
пронумеровано  
и скреплено печатью  
213 листов

И.о.директора  
*М.А. Андрианова* М.А. Андрианова