

Приложение №4
к образовательной программе
основного общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)
10-11 КЛАССЫ

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения учебного предмета «Родная литература (русская)» выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

-осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
10 класс.**

Николай Васильевич Гоголь.

Жизнь и творчество.

«Мертвые души». Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души.

Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.

Федор Иванович Тютчев.

Малая родина Тютчева. Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...». Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины.

Александр Николаевич Островский.

Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели.

Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме.

Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством».

Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Иван Александрович Гончаров.

Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ

главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон

Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской

позиции в романе. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Иван Сергеевич Тургенев.

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Народ и народное сознание в сборнике И.С. Тургенева «Записки охотника». Роман И.С.Тургенева «Дворянское гнездо».

Федор Михайлович Достоевский.

Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер.

Николай Алексеевич Некрасов.

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления.

Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники.

Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи».

Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Литературная преемственность и новаторство.

Лев Николаевич Толстой.

«Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Картины войны в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе.

Николай Семенович Лесков.

«Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести.

Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Антон Павлович Чехов.

Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

11 класс

Иван Алексеевич Бунин.

Рассказы «Антоновские яблоки». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Максим Горький.

Максим Горький. Жизнь и творчество. Повесть «Фома Гордеев». Сюжет и композиция. Купеческий мир. Своеобразие прозы.

Александр Александрович Блок.

Лирический цикл А.А. Блока «На поле Куликовом». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Очерк С.А Есенина «Ключи Марии» и художественный мир поэта.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм.

Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Марина Ивановна Цветаева.

Стихотворения «Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).

Михаил Александрович Шолохов.

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Функция пейзажа в произведении. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

А.П. Платонова

Рассказ «Третий сын». Сюжет Герои. Идеино-художественное своеобразие.

Борис Леонидович Пастернак.

Жизнь и творчество. Стихотворения «Зима приближается», «На ранних поездах». Россия в лирике Б.Л. Пастернака.

Александр Трифонович Твардовский.

Поэма «Дом у дороги». Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).

Гражданственность поэзии (развитие представлений).

Александр Исаевич Солженицын.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

«Деревенская проза».

Повести Б. Можая «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.

«Горит село, горит родное».

Проза Валентина Распутина. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии».

Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **Василий Шукшин и Александр Вампилов:** общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **Виктора Петровича Астафьева.**

Тематическое планирование 10 класс (17 ч.)

№ п/п	Наименование раздела	Содержание воспитания	Кол-во часов
1.	Изображение русской действительности в литературе первой половины 19-го века	<p>Духовно- нравственное воспитание. Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения.</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание. Воспитание гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.</p> <p>Эстетическое воспитание. Приобщение к уникальному российскому культурному наследию.</p> <p>Интеллектуально-познавательное воспитание. Развитие познавательных способностей, любознательности, эрудиции, логического, критического и абстрактного мышления. Осознание особенности изображение русской действительности в литературе первой половины 19-го века</p>	7

2.	Российская действительность в литературе второй половины 19-го века.	<p>Духовно- нравственное воспитание. Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения.</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание. Воспитание гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.</p> <p>Эстетическое воспитание. Приобщение к уникальному российскому культурному наследию.</p> <p>Интеллектуально-познавательное воспитание. Развитие познавательных способностей, любознательности, эрудиции, логического, критического и абстрактного мышления. Осознание особенности изображение русской действительности в литературе второй половины 19-го века</p>	3
3.	Образы праведников в русской литературе 19-го века	<p>Духовно- нравственное воспитание. Воспитание духовно-нравственной, творческой, созидающей, волевой, несущей ответственность за свои дела и поступки личности, формирование внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание. Воспитание гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.</p> <p>Эстетическое воспитание. Приобщение к уникальному российскому культурному наследию. Формирование ценностного отношения к прекрасному.</p>	6
4.	Итоговая диагностическая контрольная работа		1
	Итого		17

Тематическое планирование 11 класс (17 ч.)

№ п/п	Наименование раздела	Содержание воспитания	Кол-во часов
1.	Россия в поэзии начала 20 века	<p>Духовно- нравственное воспитание. Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения.</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание. Воспитание гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.</p> <p>Эстетическое воспитание. Приобщение к уникальному российскому культурному наследию.</p> <p>Интеллектуально-познавательное воспитание. Развитие познавательных способностей, любознательности, эрудиции, логического, критического и абстрактного мышления. Освоение своеобразия изображения России в поэзии начала 20 века.</p>	3
2.	Россия в прозе первой половины 20 века	<p>Духовно- нравственное воспитание. Воспитание духовно-нравственной, творческой, созидающей, волевой, несущей ответственность за свои дела и поступки личности, формирование внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание. Воспитание гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры. Формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества</p> <p>Эстетическое воспитание. Приобщение к уникальному российскому культурному</p>	5

		наследию.	
3.	Российская действительность в литературе второй половины 20-го века	<p>Духовно- нравственное воспитание. Воспитание духовно-нравственной, творческой, созидающей, волевой, несущей ответственность за свои дела и поступки личности, формирование внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание. Воспитание гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.</p> <p>Эстетическое воспитание. Приобщение к уникальному российскому культурному наследию.</p> <p>Семейное воспитание. Осознание роли семьи, Формирование семейных ценностей.</p>	8
4.	Итоговая диагностическая контрольная работа		1
	Итого		17

Прочитано,
пронумеровано
и скреплено печатью
(вместе) 1 лист

Директор Д. Н. Степанова

